

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <b>Einleitung</b>  | 9  |
| <b>1. Theoretische und methodische Vorüberlegungen</b>   | 27 |
| 1.1 Kollektive Identität als Ergebnis eines Identifikationsprozesses   | 28 |
| 1.1.1 Subjekt der Identifikation   | 30 |
| 1.1.2 Objekte der Identifikation   | 31 |
| 1.1.3 Verhältnis von Subjekt und Identifikationsobjekt   | 33 |
| 1.2 Subjekte und Identifikationsobjekte als Effekte diskursiver Praxis in der diskurstheoretischen Tradition |    |
| Michel Foucaults   | 34 |
| 1.2.1 Wissens- und Bedeutungsproduktion  | 38 |
| 1.2.2 Subjektkonstitution und Identitätsproduktion   | 41 |
| 1.2.3 Diskursive Strategien als Interventionen im „Kampf um die Deutungsmacht“                               | 42 |
| 1.3 Überlegungen zur empirischen Erfassbarkeit von Diskursen   | 45 |
| 1.3.1 Das Problem der Zirkularität   | 46 |
| 1.3.2 Die Feldanalysen Pierre Bourdieus als Ausgangspunkt für Diskursanalysen                                | 48 |
| 1.4 Planung und Aufbau der Untersuchung  | 53 |
| <b>2. Der diskursive Kontext europäischer Kulturpolitik</b>  | 63 |
| 2.1 Die gesellschaftliche Funktion von Kunst und ihr Beitrag zur Formierung kollektiver Identität            | 64 |
| 2.1.1 Hoch- und Populärkultur  | 66 |
| 2.1.2 Kulturelles Kapital und Kunstrezeption   | 68 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.1.3 Im Feld der Macht – in Opposition zur Macht                                   | 70  |
| 2.1.4 Der Kampf um künstlerische Anerkennung  | 70  |
| 2.1.5 Prozesse der Inklusion – die Vermittlung<br>(nationaler) kultureller Codes    | 72  |
| 2.2 Kunst und Kulturpolitik   | 76  |
| 2.2.1 Unterschiede und Gemeinsamkeiten<br>nationaler Kulturpolitik in (West-)Europa | 76  |
| 2.2.2 Interventionen im kulturellen Feld  | 82  |
| 2.2.3 Funktionen und Aufgaben der EU-Kulturpolitik                                  | 84  |
| 2.2.4 Entstehung und Relevanz der geltenden<br>Rechtsakte zur Kulturpolitik         | 91  |
| <b>3. Konstruktionen von Europa</b>   | 95  |
| 3.1 Kontinent Europa  | 98  |
| 3.1.1 Bedeutende Gegenidentitäten:<br>„der Osten“ und die USA                       | 100 |
| 3.1.2 Subkontinent Balkan   | 102 |
| 3.2 Zivilisation und technischer Fortschritt  | 105 |
| 3.3 Christliches Abendland  | 108 |
| 3.3.1 Säkularisierung   | 112 |
| 3.4 Ästhetische Einheit   | 113 |
| 3.5 Diskussionskultur und reflexive Wissensgemeinschaft                             | 118 |
| 3.6 Europa der Nationen   | 120 |
| 3.7 Klassen, Schichten, Milieus   | 123 |
| 3.8 Arbeitsethik und Wohlfahrtsstaat  | 125 |
| 3.9 Wertegemeinschaft und Verfassungspatriotismus                                   | 128 |
| 3.10 Europa als Kommunikationsgemeinschaft  | 130 |
| 3.11 Negative Erinnerungsgemeinschaft   | 131 |
| 3.12 Konstruktionen von Europa mit ihren internen und<br>externen Anderen           | 134 |
| <b>4. Analyse der Europakonstruktionen in den<br/>geltenden Rechtsakten</b>         | 137 |
| 4.1 Vom „Europa der Nationen“ zur „Nation Europa“?                                  | 138 |
| 4.1.1 Territoriale Identitäten – homogene Kulturen                                  | 139 |
| 4.1.2 Einheit in der Vielfalt   | 142 |
| 4.1.3 Umwertung nationaler in<br>europäische Kulturgüter                            | 147 |
| 4.1.4 Nationale Vergangenheit – europäische Zukunft                                 | 158 |

|  |     |
|--|-----|
| 4.1.5 Integrationsstrategien und Subjektanrufungen:<br>Umwertung nationaler Identität                      | 159 |
| 4.2 Europa – zwischen kultureller Vielfalt und<br>ästhetischer Einheit                                     | 162 |
| 4.2.1 Ein gemeinsames europäisches Kulturerbe  | 164 |
| 4.2.2 Die Vererbung des Kulturerbes  | 167 |
| 4.2.3 Kunst repräsentiert  | 170 |
| 4.2.4 Kollektivkonstruktion durch kulturelle Ereignisse  | 176 |
| 4.2.5 Integrationsstrategien und Subjektanrufungen:<br>Repräsentation und Netzwerke                        | 177 |
| 4.3 Europa als Wertegemeinschaft   | 179 |
| 4.3.1 Europäischer Verfassungspatriotismus   | 180 |
| 4.3.2 Die Freiheit der Kunst   | 182 |
| 4.3.3 Integrationsstrategien und Subjektanrufungen:<br>Repräsentation demokratischer Kultur                | 184 |
| 4.4 Die europäische Kommunikationsgemeinschaft   | 185 |
| 4.4.1 Zusammenarbeit und Vernetzung  | 186 |
| 4.4.2 Einbindung der Bürger/innen in den<br>Kommunikationsraum   | 187 |
| 4.4.3 Die Intellektuellen als Träger europäischer Identität  | 189 |
| 4.4.4 Vernetzte Repräsentationen   | 190 |
| 4.4.5 Integrationsstrategien und Subjektanrufungen:<br>Netzwerke und Repräsentation                        | 191 |
| 4.5 Selten verwendete Europabilder   | 192 |
| 4.5.1 Kontinent Europa: im Dialog mit den Anderen  | 193 |
| 4.5.2 Keine christliche Gemeinschaft   | 195 |
| 4.5.3 Zivilisation und technischer Fortschritt   | 196 |
| 4.5.4 Reflexive Wissensgemeinschaft  | 197 |
| 4.5.5 Wohlfahrtsstaat und Arbeitsethik   | 199 |
| 4.5.6 Europa als negative Erinnerungsgemeinschaft  | 200 |
| 4.6 Strategien europäischer Identitätskonstruktionen   | 200 |
| <br>   |     |
| <b>5. Kulturelle Repräsentationen von Europa –<br/>    Zwei europäische Kulturhauptstädte im Vergleich</b> | 209 |
| 5.1 Kontinent Europa: Im Dialog mit sich selbst  | 213 |
| 5.1.1 Graz: Von der Brücke zwischen Ost und West<br>zur Mitte Europas                                      | 213 |
| 5.1.2 Das Schengener Abkommen und<br>die EU-Außengrenzen   | 218 |
| 5.1.3 Salamanca: kultureller Kreuzungspunkt  | 222 |

|   |            |
|---|------------|
| 5.2 Christliches Abendland  | 224        |
| 5.3 Ästhetische Einheit: Europa und die Welt                                  | 230        |
| 5.3.1 Die Herausstellung der (west-)europäischen<br>Kunstgeschichte           | 231        |
| 5.3.2 Die gezielte Inklusion Osteuropas in den<br>europäischen Kunstdiskurs   | 236        |
| 5.3.3 Japan als neues europäisches Gegenüber                                  | 238        |
| 5.4 Europa der Nationen   | 240        |
| 5.5 Reflexive Wissensgemeinschaft:<br>Universitäts- und Rechtskultur          | 242        |
| 5.6 Europa als Wertegemeinschaft: Toleranz, Demokratie<br>und Menschenrechte  | 245        |
| 5.7 Negative Erinnerungsgemeinschaft: Europäisierung<br>von Opfern und Tätern | 248        |
| 5.8 Selten verwendete Europabilder  | 255        |
| 5.8.1 Zivilisation und technischer Fortschritt                                | 256        |
| 5.8.2 Klassen, Schichten, Milieus   | 257        |
| 5.8.3 Arbeitsethik und Wohlfahrtsstaat  | 257        |
| 5.8.4 Die europäische Kommunikationsgemeinschaft                              | 258        |
| 5.9 Integrationsstrategien und Subjektanrufungen                              | 258        |
| <br>  |            |
| <b>6. Fazit und Ausblick</b>  | <b>267</b> |
| <br>  |            |
| <b>7. Literatur</b>   | <b>277</b> |
| <br>  |            |
| <b>8. Analyisierte Dokumente</b>  | <b>293</b> |
| <br>  |            |
| <b>9. Anhang</b>  | <b>299</b> |