

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Antinomien in der Lektüre Rilkes	7
1. <i>Entwandelte Ausrichtung</i> : Grundsätze von Rilkes Poetik nach den <i>Neuen Gedichten</i>	37
2. Verzerrung und Versagen des Wortes am Bruch in der Welt: der <i>Requiem</i> -Zyklus	81
3. „ <i>Hyperbel [des] Weges</i> “ und „ <i>Inscript [des] Daseins</i> “: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	141
4. „ <i>Das Marien-Leben</i> “: ein experimenteller Zyklus am Beginn von Rilkes Spätwerk	201
5. „Denn nach welchem Bilde – ?“: Über den Bezug von Dasein, Telos und Grammatik in Rilkes Spätwerk	232
6. Greco – Toledo – Engel: die emblematische Konstellation bei der Entstehung der <i>Duineser Elegien</i>	291
Zitierte Literatur	345