

# Inhalt

Vorwort .....	6
Einleitung .....	7
<b>Teil I</b>	
<i>Die Passionspredigt</i>	
<b>Kapitel 1: Luthers Passionspredigt</b>	
1. Aufbau und Themenvielfalt der Passionspredigten .....	11
2. Die Ausbildung der reformatorischen Passionstheologie in der Polemik gegen das römische Passionsverständnis .....	13
a) Erste Gedankenlinie: Vertiefung des compassio-Verständnisses .....	13
b) Zweite Gedankenlinie: Die Exklusivität des Sühneleidens Christi .....	15
3. Die Hauptgedanken von Luthers Passionspredigt .....	18
a) Sündenerkenntnis als Wirkung der Passion .....	18
b) Tröstung des Gewissens als Wirkung der Passion .....	20
c) Die exemplarische Bedeutung der Passion .....	24
<b>Kapitel 2: Heinrich Müllers Predigten „Vom Leyden Christi“</b>	
1. Einführung in die Passionspredigt des 17. Jahrhunderts: Zur Forschungslage .....	28
2. Überblick über die Hauptwerke und die frömmigkeitsgeschichtliche Stellung H. Müllers .....	31
3. Aufbau und Zeitstruktur der Passionspredigten .....	33
4. Sprache und Stil der Passionspredigten .....	36
5. Zur Theologie der Passionspredigten .....	40
a) Lehrhafte Äußerungen zur Person und zum Werk Christi .....	41
b) Bildhafte Darstellungsweisen der Versöhnungslehre .....	43
6. Die paränetische Grundtendenz der Passionspredigten .....	47
<b>Kapitel 3: Allgemeine Charakteristik der Passionspredigt des 17. Jahrhunderts</b>	
1. Gliederungsmöglichkeiten der Passionspredigten .....	53
2. Die Auslegungsgrundsätze der Passionspredigt .....	57

3. Die gedankliche und sprachliche Gestaltung der Passionspredigten . . . . .	63
a) Alttestamentliche Typen . . . . .	64
b) Der dreifache Nutzen der Passion . . . . .	66
Exkurs: J. Gerhards und J. M. Dilherr's Passionsdeutung . . . . .	71
c) Sprachliche Gestaltung . . . . .	74
4. Das Verhältnis zu Luthers Passionspredigt . . . . .	84
Exkurs: Die Passion des Carolus Stuardus	
Eine Auseinandersetzung mit A. Schönes Gryphius-Deutung . . . . .	89

## Teil II

### *Passionslibretti*

#### Kapitel 4: Poetologische Aspekte des Librettos als geistlicher Dichtung

1. Bedeutung und Geltung des niederen Stils in der geistlichen Dichtung . . . . .	99
2. Die Hauptformen des Passionslibrettos . . . . .	103
3. Das Passionsoratorium als geistliche Dichtung im hohen Stil . . . . .	104
a) C. F. Hunolds und E. Neumeisters Berufung auf das italienische Oratorium . . . . .	105
b) C. F. Hunolds, J. Matthesons und D. W. Trillers Rechtfertigung der Passionsdichtung im hohen Stil . . . . .	109
c) Erbaulichkeit als „Endzweck“ aller Passionsdarstellung im frühen 18. Jahrhundert . . . . .	111

#### Kapitel 5: „Der für die Sünde der Welt Gemarterte und Sterbende Jesus“ von B. H. Brockes

1. Urteile über die Brockes-Passion . . . . .	116
a) Zeitgenossen . . . . .	116
b) Musikwissenschaftler seit der Mitte des 19. Jahrhunderts . . . . .	117
2. Einzeluntersuchungen zur Bestimmung des Verhältnisses zwischen der Brockes-Passion und der protestantischen Passionstradition . . . . .	121
a) Ankündigung des Verrats durch die Jünger . . . . .	122
b) Gethsemane-Szene . . . . .	124
3. Synopse und deren Auswertung zur Bestimmung des Verhältnisses zwischen der Brockes-Passion und der protestantischen Passionstradition . . . . .	132
4. Theologische Deutung der Brockes-Passion: Erlösung ohne Versöhnung . . . . .	142

## Kapitel 6: Der Text der Johannes-Passion von J. S. Bach

1. Quellenlage und Aufbau . . . . .	149
2. Theologischer Vergleich der Johannes-Passion mit der Brockes-Passion . . . . .	152
a) Vergegenwärtigung (Das Verhältnis von Wort und Geist) . . . . .	152
b) Intention und Hörerverständnis . . . . .	155
c) Das Verhältnis von Versöhnung und Erlösung . . . . .	161
Exkurs: Der Eingangschor der Johannes-Passion . . . . .	163

## Kapitel 7: Der Text der Matthäus-Passion von J. S. Bach

1. Picanders „Erbauliche Gedancken“ . . . . .	166
2. Die von H. Müller abhängigen Texte der Matthäus-Passion: Synopsis, Vergleich, Zusammenfassung . . . . .	170
3. Beziehungen zwischen Picander-Texten und Predigten V. Herbergers und J. Arndts . . . . .	185
4. Die übrigen madrigalischen Texte . . . . .	188
a) Die Einleitungstexte der beiden Teile der Matthäus-Passion . . . . .	189
b) Oratorienhafte Texte . . . . .	195
5. Die Choräle . . . . .	197

## Schluß

### *Der Wandel des Passionsverständnisses im frühen 18. Jahrhundert*

1. Grundzüge und Motive des Wandels . . . . .	204
2. Theologiegeschichtliche Einordnung des Wandels . . . . .	210
3. Folgerungen für die theologische Bachforschung . . . . .	216

Anhang I . . . . .	219
--------------------	-----

Anhang II . . . . .	239
---------------------	-----

Anhang III . . . . .	242
----------------------	-----

Anhang IV . . . . .	247
---------------------	-----

Literaturverzeichnis . . . . .	250
--------------------------------	-----