

INHALT

007	BERND NEUMANN	GRUSSWORT
008–009	HORTENSIA VÖLCKERS	VORWORT
010–011	HELMUT FRIEDEL/WULF HERZOGENRATH/ JULIAN HEYNEN/HANS-WERNER SCHMIDT/ PETER WEIBEL	59 PLUS 5
012–016	RUDOLF FRIELING/WULF HERZOGENRATH	40JAHREVIDEOKUNST.DE
ESSAYS		
020–033	WULF HERZOGENRATH	VIDEOKUNST UND DIE INSTITUTIONEN: DIE ERSTEN 15 JAHRE AM RICHTIGEN ORT ZUR RICHTIGEN ZEIT?
034–039	SABINE MARIA SCHMIDT	KURZER BERICHT ZUR AKTUELLEN VIDEOKUNST
040–049	DIETER DANIELS	VIDEO/KUNST/MARKT
050–057	BORIS GROYS	VOM BILD ZUR BILDDATEI – UND ZURÜCK
058–063	HANS DIETER HUBER	DIE VERKÖRPERUNG VON CODE
064–073	RUDOLF FRIELING	DIGITALES ERBE
WERKE		
076–081	1963 SUN IN YOUR HEAD	WOLF VOSTELL
082–087	1965 FILMMONTAGEN I–III	PETER ROEHR
088–093	1965/66 HE JOE	SAMUEL BECKETT
094–097	1968/69 TV AS A FIREPLACE	JAN DIBBETS
098–103	1968/69 BLACK GATE COLOGNE	OTTO PIENE/ALDO TAMBELLINI
104–109	1969 LAND ART	GERRY SCHUM
110–115	1969/2004 LIFE-DEATH	KATHARINA SIEVERDING
116–121	1970 FILZ-TV	JOSEPH BEUYS
122–127	1971 PROJEKTION X	IMI KNOEBEL
128–131	1972 RUFEN BIS ZUR ERSCHÖPFUNG	JOCHEN GERZ
132–135	1972 DOCUMENTA DER LEUTE	TELEWISSEN
136–139	1973–1977 DIE NEUE LEIBHAFTIGE ZEICHENSPRACHE	FRIEDERIKE PEZOLD
140–145	1974 RAUMSEHEN UND RAUMHÖREN	VALIE EXPORT
146–151	1974 TANZ FÜR EINE FRAU	ULRIKE ROSENBACH
152–157	1974/75 BERLIN – ÜBUNGEN IN NEUN STÜCKEN	REBECCA HORN
158–161	1977 MALEREI DECKT ZU – KUNST DECKT AUF	RICHARD KRIESCHKE
162–167	1977/78 DAS SCHLEYER-BAND I/II	KLAUS VOM BRUCH
168–173	1978 VIDEO 50	ROBERT WILSON
174–177	1979 THE PIECE IN THE COUNTRY (FAILURE PIECE # 2)	DIETER FROESE
178–183	1982 ÜBER HOLGER MEINS – EIN VERSUCH – UNSERE SICHT HEUTE 1982	GERD CONRADT/HARTMUT JAHN
184–187	1982 HOLZSTÜCKE	JEAN-FRANÇOIS GUITON
188–191	1982/1986 VORHÄNGE	DIETER KIESSLING
192–197	1983 CITY OF ANGELS	MARINA ABRAMOVIĆ/ULAY
198–203	1983 DER RIESE	MICHAEL KLIER

204–207	1983 GELD	MALARIA!
208–211	1983 SWEET DRESSING	FRANZISKA MEGERT-VOGT
212–217	1984 ÜBER-MUTTI LIVE CONCERT 1983/ PLAYED BACK BERLIN 1984	DIE TÖDLICHE DORIS
218–223	1984 GOOD MORNING, MR. ORWELL	NAM JUNE PAIK
224–227	1985 FÜNF FÜNFZIG IM DUNKELN	INGO GÜNTHER
228–233	1986 AS IF MEMORIES COULD DECEIVE ME	MARCEL ODENBACH
234–239	1988 DER HERZSCHLAG DES ANUBIS	BETTINA GRUBER/MARIA VEDDER
240–245	1988 SEHNSUCHT NACH SODOM	KURT RAAB/HANNO BAETHE/HANS HIRSCHMÜLLER
246–249	1989 KÖRPER IM KÖRPER	JÖRG HEROLD
250–255	1989 PFINGSTEN	NORBERT MEISSNER
256–259	1989 WIPE BOARD	VOLKER SCHREINER
260–263	1992 TRANSFER	ANGELA MELITOPOULOS
264–269	1992/93 VIDEO-THEORIE 1–4, REMIX, INTERVIEW	DELLBRÜGGE & DE MOLL
270–273	1996 LOGOS AUF SCHWARZ	DANIEL PFLUMM
274–277	1997 SWEET HEART	GRANULAR≈SYNTHESIS
278–283	1997 NO SUNSHINE	BJØRN MELHUS
284–287	1998 MASSDART 98	PIOTR BARAN
288–291	1998 PASSAGE I	HEIKE BARANOWSKY
292–295	1999 PHOENIX TAPES	CHRISTOPH GIRARDET/MATTHIAS MÜLLER
296–301	1999–2003 NORMALITÄT 1–10	HITO STEYERL
302–305	2000 GEFÄNGNISBILDER	HARUN FAROCKI
306–311	2000 BUFFALO BILLY + MILLY	ROSEMARIE TROCKEL
312–315	2001 THE HOLY ARTWORK	CHRISTIAN JANKOWSKI
316–321	2001 DAS SCHLAFENDE MÄDCHEN	CORINNA SCHNITT
322–325	2001/02 NY DIARY	DANICA DAKIĆ
326–329	2002 ES GIBT IMMER NUR MEHR	ALICE CREISCHER/ANDREAS SIEKMANN
330–333	2002 BEI MIR ZU DIR (TV – LOW DUNKEL)	JUDITH HOPF/STEPHAN GEENE
334–337	2002 UNRISE	NINA KÖNNEMANN
338–343	2002 TEHRAN 1380	SOLMAZ SHAHBAZI/TIRDAD ZOLGHADR
344–349	2002–2004 SENDER MITTELFRANKEN	BERND KRAUSS
350–353	2003 ARBEITSWELT	ANNIKA ERIKSSON
354–357	2003 INTERVIEW	JEANNE FAUST
358–361	2004 KURLICHTSPIELE (REMINISZENZ, 12. DEZEMBER 1953)	VOLKER EICHELMANN
362–367	2004 THE NUCLEAR FOOTBALL	KORPYS/LÖFFLER
368–371	2004 ON A WEDNESDAY NIGHT IN TOKYO	JAN VERBEEK

APPENDIX

374–393	KÜNSTLER/BIOGRAFIEN/AUSSTELLUNGS-AUSWAHL
394–396	INDEX
398–399	IMPRESSUM