
Inhaltsverzeichnis

MANEGE FREI!	7
EINFÜHRUNG	9
<i>Geschichtliches</i>	9
<i>Besonderheiten</i>	10
<i>Dank</i>	11
DIE BEGLEITUNG VON ARTISTEN	13
Musikauswahl	15
Luftnummern	17
Solotrapezkünstler	19
Hochseilartisten	21
Vertikalseil / Strapaten / Lufttücher	23
Schlappseil / Tanzseil	24
Schleuderbrettartisten / Grosse Truppen	25
Jongleure	27
Antipodisten / Ikarier	29
Die Hohe Schule	30
Dshigiten-Reiterei	35
Die Pferdefreiheit	36
Elefanten	39
Raubtiere	41
Exotische Tiere	43
Kleintiere / Tierrevuen	44
Clowns	45
Komiker	47
Sprechnummern	48
Magier	49
Asiaten / Folkloristische Darbietungen	50
OVERTÜREN, FINALI, ZWISCHENMUSIKEN	51
Overtüren und Finali	53
Umbaumusik	55
Applausmusik	56

STILISTISCHES	57
Pathos	59
Hypnotische Wirkung	60
Kontinuität	62
MUSIKALISCHE BESONDERHEITEN	63
<i>Tusch</i>	63
<i>Fanfare</i>	64
<i>Dal Segno</i>	64
<i>Stopp, Abriss</i>	64
<i>Pausen</i>	65
<i>Tempo / Rhythmik</i>	65
ARRANGEMENTS UND INSTRUMENTARIUM	67
Allgemeine Grundsätze	69
<i>Verlags-Ausgaben</i>	75
<i>Transkription</i>	76
Heute übliche Orchesterbesetzungen	78
Spezialarrangements	80
Schlagzeug	82
ORGANISATORISCHES	85
Orchesteraufstellung	87
Proben	90
Zeitdruck	92
Zusammenarbeit mit Artisten	93
Dirigenten / Kapellmeister	96
Infrastruktur	98
ANHANG	99
Einige Fachausdrücke	101
Pferdegangarten	103
Musik mit dem Thema Circus oder Varieté	104
Beispiel eines Musikablaufs	105
Circusmusik in der Schule	107
Edition Swiss Music / Circus-CDs von Reto Parolari	108
Literaturhinweise	109
Fotonachweise	110
ZUM AUTOR	111
RÜDIGER BECKER: GESCHICHTE DER CIRCUSMUSIK ..	113