

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort und Danksagung</b> .....	11
<b>1. Einleitung</b> .....	13
1.1 Einführung in die Themenstellung .....	13
1.2 Inhaltliche Schwerpunkte .....	17
<b>2. Phänomenologie des Alters</b> .....	21
2.1 Strukturwandel des Alters. Gesellschaftliche und kulturelle Konsequenzen .....	21
2.1.1 Demographische Entwicklung und Strukturwandel des Alters .....	21
2.1.2 Die Ausdifferenzierung der Lebensspanne Alter .....	22
2.1.3 Gesellschaftliche Folgerungen .....	23
2.2 Alterstheorien .....	26
2.2.1 Defizitmodell .....	26
2.2.2 Aktivitätstheorie .....	27
2.2.3 Disengagementtheorie .....	28
2.2.4 Kontinuitätsthese .....	29
2.2.5 Kompetenztheorie .....	30
2.2.6 „Erfolgreiches“ Alter(n) .....	31
2.2.7 Die Leitbilder der Alterstheorien im Überblick .....	34
2.3 Lebenszufriedenheit .....	37
2.3.1 Lebenszufriedenheit als Leitmotiv von Alterstheorien .....	37
2.3.2 Das Zufriedenheits-Paradox .....	38
2.3.3 Freizeitverhalten und Lebenszufriedenheit .....	39
2.3.4 Sinnerfahrung und Lebenszufriedenheit .....	40
<b>3. Geragogik</b> .....	43
3.1 Die historische Entwicklung der Disziplin .....	43
3.2 Ziele und Inhalte.....	45

3.3	<b>Andragogik, Soziale Arbeit und Heilpädagogik als Bezugsdisziplinen</b> .....	47
3.3.1	Affinität zur Andragogik .....	47
3.3.2	Affinität zur Sozialen Arbeit .....	49
3.3.2.1	Altenhilfe .....	49
3.3.2.2	Altensozialarbeit und Gemeinwesenorientierung .....	50
3.3.2.3	Altenkulturarbeit als Soziokulturelle Arbeit .....	50
3.3.2.4	Lebensbewältigung als Leitziel Sozialer Altenkulturarbeit .....	52
3.3.3	Affinität zur Heilpädagogik .....	53
<b>4.</b>	<b>Bildung im Alter</b> .....	<b>55</b>
4.1	Zur anthropologischen Grundlegung von Altenbildung .....	55
4.2	Bildung als Selbst-Bildung .....	59
4.3	Lernen .....	59
4.4	Generelle und musikalische Lernfähigkeit im Alter .....	60
4.5	Der geragogische Bildungsbegriff .....	62
4.5.1	Zur Problematik uneinheitlicher Terminologie .....	62
4.5.2	Altenbildung versus Altenerziehung .....	62
4.5.3	Altenbildung versus Altersbildung .....	64
4.6	Aspekte der Altenbildung .....	65
4.6.1	Begegnung und Intergenerationalität .....	66
4.6.2	Partizipation .....	66
4.6.3	Kompetenz und Entwicklungsaufgabe .....	68
4.6.4	Gesellschaftliche Perspektive .....	68
4.7	Ästhetische und musikalische Bildung .....	69
<b>5.</b>	<b>Lebenswelt</b> .....	<b>75</b>
5.1	Zum Begriff .....	75
5.1.1	Lebenswelt als pädagogischer Leitterminus .....	75
5.1.2	Zur Begriffsgeschichte .....	76
5.2	Musik als Lebenswelt .....	77
5.3	Die Genese musikalischer Lebenswelten .....	80
5.3.1	Deutung und Deutungsmuster .....	80

5.3.2	Handlung und Handlungsmuster .....	81
5.4	Die Rezeption des Lebensweltbegriffs in der Musikpädagogik (Schulmusik) .....	82
5.5	Der pragmatische Musikbegriff in seiner anthropologischen Bedeutung .....	87
5.6	Lebensweltorientierung als agogisches Leitprinzip .....	89
5.7	Biographie und biographische Bildung .....	91
5.7.1	Biographie als Konstituens von Lebenswelt .....	91
5.7.2	Biographische Bildung .....	92
5.7.3	Musik im Lebenslauf .....	93
5.7.4	Zeitgeschichtliche Einflüsse auf musikalische Erfahrung und Entwicklung .....	95
<b>6.</b>	<b>Ansätze zu einer musikalischen Altenbildung .....</b>	<b>97</b>
6.1	Entwicklung eines Kategoriensystems zur vergleichenden Analyse bestehender Ansätze .....	97
6.2	Analyse einzelner Ansätze .....	98
6.2.1	Praxisberichte .....	98
6.2.2	Altenpflegerisch orientierte Ansätze .....	100
	6.2.2.1 Füller: Musik mit Senioren (1994) .....	100
	6.2.2.2 Harms & Dreischulte: Musik erleben und gestalten mit alten Menschen (1995) .....	102
6.2.3	Sozialpädagogisch orientierte Ansätze .....	103
	6.2.3.1 Kemser: Musik und Gerontagogik (1976) .....	103
	6.2.3.2 Fuhrmann: Musik und Altenhilfe (1979) .....	106
	6.2.3.3 Vogelsänger: Musik mit älteren Menschen als sozialpädagogische Arbeit (1984) .....	108
	6.2.3.4 Jers: Bildungsarbeit mit alten Menschen (1991) .....	110
6.2.4	Andragogisch orientierte Ansätze .....	111
	6.2.4.1 Geck: Musikalische Erwachsenenbildung (1990/1991) .....	111
	6.2.4.2 Rauhe: Integratives Konzept ganzheitlicher Seniorenkulturarbeit (1993a und b) .....	113
	6.2.4.3 Wucher (unter Mitwirkung von Drenck, Kruse, Miermeister): Musikalische Erwachsenenbildung an Musikschulen (1999a-c) .....	116

6.3	Zusammenfassung .....	119
6.3.1	Konzeptionelle Ansätze und institutionelle Einbindung .....	119
6.3.2	Altersbild .....	121
6.3.3	Musizierpraxis .....	122
6.4	Institutionen musikalischer Altenbildung .....	123
6.4.1	Volkshochschulen .....	124
6.4.2	Universitäten, Gesamthochschulen, Technische Hochschulen, Pädagogische Hochschulen und Fachhochschulen .....	125
6.4.3	Altenakademien (Seniorenakademien) .....	127
6.5	Zur Zukunft institutionalisierter Angebote musikalischer Altenbildung .....	127
<b>7.</b>	<b>Empirische Forschung zur musikalischen Lebenswelt und Biographie alter Menschen .....</b>	<b>129</b>
7.1	Musikalische Biographieforschung .....	129
7.2	Der Forschungsstand musikbiographischer Studien mit älteren Menschen .....	130
7.2.1	Grimmer (1989): Lebensgeschichtliche Determinanten als Herausforderungen einer Instrumentalpädagogik für Erwachsene .....	130
7.2.2	Geck (1990): Musikalische Erwachsenenbildung .....	130
7.2.3	Stübe (1995): „Da könnt' ich einen Schrei loslassen ...“. Subjektive Einflüsse auf das Musiklernen Erwachsener .....	131
7.2.4	Muthesius (2001): „Schade um all die Stimmen ...“. Erinnerungen an Musik im Alltagsleben .....	132
7.2.5	Wickel (2001a): Musik als Hilfe zur Alltagsbewältigung in lebensgeschichtlichen Krisen .....	134
7.3	Musikbiographische Studie zu bildungsrelevanten Aspekten in der Musikpädagogik .....	134
7.3.1	Forschungsinteresse und kategorialer Rahmen der empirischen Untersuchung .....	135
7.3.2	Erhebungsverfahren und biographisches Datenmaterial .....	140
7.3.3	Auswertungsverfahren .....	143
7.3.3.1	Begründung der inhaltsanalytischen Vorgehensweise .....	144
7.3.3.2	Erstellen eines Kodierleitfadens .....	145
7.3.3.3	Kategorisierung der biographischen Texte anhand des Kodierleitfadens .....	152

7.3.4	Auswertung .....	153
7.3.5	Zusammenfassende Gesamtanalyse .....	174
7.3.6	Didaktische Schlussfolgerungen .....	179
<b>8.</b>	<b>Musikgeragogik als Disziplin .....</b>	<b>185</b>
8.1	Der Sachverhalt von Musikpädagogik und Musikgeragogik .....	185
8.2	Musikgeragogische Kompetenzen .....	189
8.2.1	Die Komplexität des musikgeragogischen Arbeitsfeldes .....	189
8.2.2	Die geragogische Beziehung .....	191
8.2.3	Musikgeragogische Kompetenzen im Überblick .....	192
8.2.3.1	Musikbezogene Kompetenzen .....	192
8.2.3.2	Adressatenbezogene Kompetenzen .....	193
8.2.3.3	Organisatorische und institutionsbezogene Kompetenzen .....	193
<b>9.</b>	<b>Zusammenfassende Schlussbetrachtung .....</b>	<b>195</b>
<b>10.</b>	<b>Ausblick .....</b>	<b>201</b>
<b>11.</b>	<b>Literatur .....</b>	<b>205</b>
<b>Anhang</b>	<b>.....</b>	<b>227</b>