## INHALT

Äs	ethetik des Ereignisses. Zur Einleitung	9
	Teil 1: Das Bild der Geschichte und die Kulturen des Visuellen	
1.	Holocaust und Katzenjammer. Lektüreprotokolle zu Art Spiegelmans Comic <i>Maus</i>	23
2.	Ein Portrait des Nicht-Identischen.  Der photographierte Adorno	49
3.	Geschichte zwischen Flug und Flucht bei Anselm Kiefer	57
4.	Harun Farocki und das filmische Nicht-Ereignis	75
5.	Die fortwährend erlittene Freiheit. Krieg, Fernsehkonzerne und die Vortäuschung der Vortäuschung	81
	Teil 2: Materielle Zeichen zwischen Ethik und Ästhetii	K
6.	Nationalsozialismus und Negative Dialektik in Adornos <i>Minima Moralia</i>	101
7.	Orte der Unbestimmbarkeit und die Gespenster des Eurozentrismus (Benjamin, Žižek, Derrida)	139
8.	Plumpes Denken. Ein Brechtscher Begriff neu gedacht	155
Na	nmerkungen	167 189 191