

# Sommaire

Introduction	
L'art de l'extrait : définition, évolution, enjeux par Élisabeth DÉCULTOT.....	7
<b>Première partie. L'art de l'extrait et ses fondements culturels</b>	
Les lieux communs chez les humanistes par Anthony GRAFTON .....	31
Johann Jakob Moser et l'organisation érudite du savoir à l'époque moderne par Helmut ZEDELMAIER .....	43
<b>Deuxième partie. De la compilation savante à l'écriture personnelle</b>	
Les comptes savants de Johann Caspar Hagenbuch : l'érudit et ses cahiers d'extraits par Klaus WEIMAR .....	65
L'ombre d'une bibliothèque : les cahiers d'extraits de Montesquieu par Catherine VOLPILHAC-AUGER .....	79
L'art winckelmannien de la lecture Reprise et subversion d'une pratique érudite par Élisabeth DÉCULTOT .....	91
« Un homme obligé de commencer par se plonger dans ses extraits ou dans sa bibliothèque est à coup sûr un artefact ». Lichtenberg, les cahiers d'extraits et le problème de l'originalité par Hans Georg VON ARBURG .....	111
Les notes de lecture de Herder par Hans Dietrich IRMSCHER .....	135
Notes de lecture et collage Fonctions de la citation érudite chez Hamann par Sven Aage JØRGENSEN .....	145

**Troisième partie. Subversion poétique d'une pratique érudite**

Les manuscrits de Shaftesbury : typologie et théorie par Laurent JAFFRO .....	161
Du discours érudit à l'écriture romanesque Recherches sur les cahiers d'extraits de Jean Paul par Christian HELMREICH .....	179
Wilhelm Heinse et sa bibliothèque manuscrite par Sylvie LE MOËL .....	199
Le geste souverain du « glaneur » dans la poétique de Louis Sébastien Mercier par Jean-Claude BONNET.....	219
Bibliographie.....	231
Index.....	241