

INHALT

- 06 | Wuppertal und die Welt des Jazz
- 08 | Wuppertal ist überall
- 10 | In Memoriam Peter Kowald

- 12 | Hot und Swing in Tanzlokalen**
- 19 | Sender Elberfeld / Jazz im Radio
- 22 | Die goldenen zwanziger Jahre
- 23 | Swingen verboten / Jazz unter'm Hakenkreuz

- 28 | Die Ernst Höllerhagen Story**

- 52 | Nachkriegsjahre - der Jazz lebt auf**
- 62 | Wolfgang Sauer – Ein Musiker im Nachkriegsdeutschland
- 74 | Mr. Ol' Man River: Kenneth Spencer
- 76 | Mit den Fingern schnipsen

- 78 | Die Zeit der Clubs**
- 98 | Blue Note Juniors - Happy Sound
- 101 | Dixieland Jubilee
- 109 | Impulse – im Spannungsfeld von Kunst und Politik
- 120 | Blues Brothers – Am Anfang war der Blues
- 126 | Legenden und Festivals
- 136 | Jazz-Szene Solingen
- 152 | Jazz in der Provinz – der Jazz-Club Dahlerau
- 154 | Jazz in Remscheid
- 157 | VHS-Jazzkurs – Der Jazz und seine Spuren
- 159 | Kann man Jazz lernen

- 164 | Die jungen Wilden**
- 168 | Peter Brötzmann, der Free Jazz und der Zeitgeist.
- 181 | Als das damals anfang
- 182 | Mister PK, the Pink Gorilla.
- 184 | „Music is an open sky“. Peter Kowald - Ein Portrait
- 194 | Tempo mit den Wolken halten
- 195 | Detlef Schönenberg:
„Ich habe das Ziel nicht gekannt“
- 200 | Strange Guitars: Hans Reichel
- 204 | Dies und das über dieses Ding
- 206 | Grenzgänger: Bernd Köppen
- 210 | Die Berlin-Connection
- 212 | Wuppertal is kind of funny

- 216 | Ost West Kontakte**
- 220 | Zwischen Luisen- und Friedrichstraße
- 224 | Free Jazz in der DDR
- 228 | Wuppertal – Stadt kultureller Helden

- 234 | Grenzüberschreitungen**
- 238 | „Musik freier machen“ – Fluxus und der Jazz
- 256 | Jazz und Literatur
- 259 | „Ich und der Free Jazz“
- 260 | Else Lasker-Schüler und der Jazz
- 263 | Musik und Theater
- 268 | Peter Kowald in „Der Name“
- 269 | I have a Dream – Jazztheater im Schauspielhaus

- 272 | Raus aus dem Keller – der Jazz etabliert sich**
- 274 | Jazz in der börse
- 276 | JazzAGe - Konzerte ohne Ende
- 278 | Synkopen und Schaumkronen: Jazz in Kneipen
- 281 | Der Ottenbrucher Bahnhof - get the Blues
- 285 | Tradition verpflichtet - Oldtime Jazz
- 286 | Textilmanufakturen, Filmtheater und andere Kulturpaläste

- 290 | Music Is An Open Sky**
- 294 | Szenen und Persönlichkeiten
- 304 | Richtig los ging es zum Millenium
- 306 | Peter Kowalds Ort lebt
- 308 | Talklänge und Interkulturelle Begegnungen
- 310 | Festivals im Tal
- 313 | Just call it music!

- 314 | Anhang**
- 314 | Chronologie der Ereignisse
- 316 | Tonträger – Die Labels
- 317 | Diskographie
- 320 | Abkürzungen Instrumente
- 320 | Literaturhinweise
- 321 | Interviews mit Zeitzeugen
- 321 | Danksagungen
- 322 | Namenregister
- 327 | Autoren
- 328 | Die CD zum Buch