

Inhalt

Vorwort	7
I Einleitung	9
<i>Giuseppe Basile</i>	
Cesare Brandi, das Kunstwerk und die Restaurierung – eine Annäherung	11
<i>Paolo D'Angelo</i>	
Eine kurze philosophische Einleitung zur <i>Theorie der Restaurierung</i> von Cesare Brandi	17
<i>Ursula Schädler-Saub</i>	
Cesare Brandis <i>Theorie der Restaurierung</i> , ihre historische Bedeutung und ihre Aktualität	21
Hinweise der Übersetzerinnen	37
II Theorie der Restaurierung.	41
1 Der Begriff Restaurierung	43
2 Die Materie des Kunstwerkes	47
3 Die potentielle Einheit des Kunstwerkes	53
4 Die Zeit in Bezug zum Kunstwerk und zur Restaurierung	61
5 Die Restaurierung im Sinne der historischen Instanz	67
6 Die Restaurierung im Sinne der ästhetischen Instanz	75
7 Kunstwerk und Raum	85
8 Die präventive Restaurierung	87
Anhang.	93
1 Fälschung.	95
2 Theoretischer Nachtrag zur Fehlstellenbehandlung	99
3 Prinzipien für die Restaurierung von Baudenkmalern	107
4 Die Restaurierung antiker Malerei.	111
5 Die Gemäldereinigung in Bezug auf Patina, Firnisse und Lasuren.	119
6 „Some factual observations about varnishes and glazes“	129
7 Das Entfernen oder Beibehalten von Rahmen als restauratorisches Problem.	145
III Anhang zur deutschen Übersetzung	151
1 Glossar	153
1.1 Philosophie: Philosophische Begriffe	153
1.2 Restaurierungstheorie: die Terminologie Cesare Brandis.	159
1.3 Maltechnik und Hinweise auf historische Materialien	171
1.3.1 Quellenschriften, bibliographische Hinweise	174
2 Register zu Personen, Orten und Kunstwerken	177
2.1 Personen.	177
2.2 Orte und Kunstwerke	190
3 Cesare Brandi, eine Kurzbiographie	201
4 Bibliographische Hinweise.	203
4.1. Ausgewählte Publikationen von Cesare Brandi	203
4.2 Ausgewählte Publikationen über Cesare Brandi	211
5 Abbildungsnachweis und Kontaktadressen	213