

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
I BIOGRAPHIE, WERKÜBERSICHT, ÄSTHETISCHES PROGRAMM, REZEPTION	13
1. Biographie und Werkübersicht	15
2. Becketts ästhetisches Programm – Die Themen dieser Einführung	27
3. Kurze Rezeptionsgeschichte	30
II DIE LOGIK VON BECKETTS KÜNSTLERISCHER ENTWICKLUNG BIS 1965	33
Vorbemerkung	35
1. <i>Dream of Fair to Middling Women – More Pricks than Kicks</i>	36
2. <i>Murphy – Watt – Mercier and Camier</i>	39
3. <i>Four Stories – Texts for Nothing – Molloy, Malone Dies, The Unnamable</i>	43
4. <i>Waiting for Godot – Endgame – How It Is – The Lost Ones</i>	52
III DER SPÄTE BECKETT: REDUKTION, KONZENTRATION	61
VORBEMERKUNG	63
1. <i>Come and Go – Breath – Not I – That Time</i>	65
2. <i>Lessness – Company – Ill Seen Ill Said – Worstward Ho ..</i>	68
IV BECKETTS ÄSTHETISCHES PROGRAMM ALS SÄKULARISIERTE THEOLOGIE	73
V SPRACHZWEIFEL UND VERSTUMMEN BEI BECKETT	83
Der junge Beckett – <i>Watt – Waiting for Godot – Die Romantrilogie – Film – Not I – Quad</i>	85
VI DIE PROBLEMATISIERUNG DES SUBJEKTS ALS BEOBACHTER UND PERSON BEI BECKETT	101
Vorbemerkung	103

1. Subjekt und Objekt der Beobachtung und Erkenntnis: <i>Film</i>	105
2. Substanz oder Substanzlosigkeit des Ichs: <i>Proust – Krapp's Last Tape</i>	115
3. Becketts Ambivalenzen	120
VII ZYKLIK, ZIRKULARITÄT UND WIEDERHOLUNG	
BEI BECKETT	123
Vorbemerkung	125
1. Zyklische Zeitauffassung: „Dante...Bruno.Vico..Joyce“ – <i>Proust</i>	126
2. Frühe Werke	128
3. Wiederholung: <i>Waiting for Godot – Endgame – Happy Days, Play, Not I, Quad</i>	129
4. Zirkularität: <i>Molloy, Malone Dies, The Unnamable</i>	132
5. Überblick	139
VIII META-LITERATUR	141
IX PARADOXIE BEI BECKETT	149
Vorbemerkung	151
1. Begriffserläuterungen	152
2. Rhetorische Paradoxa – logische Paradoxien (Antinomien): Schachtelstrukturen, selbstreproduktive Strukturen, selbsterzeugende Strukturen – prag- matische Paradoxien (Paradoxien der Wirklichkeit): Ende=Anfang, Weinen und Lachen, Nichtsein und Sein, „absence présente“, Schweigen und Sprechen ...	154
3. Der gemeinsame Nenner von logischen und pragmatischen Paradoxien	170
ANHANG	171
1. Bibliographische Nachweise der Schriften des Verfassers zu Beckett	173
2. Einführungen in das Werk Becketts	174
3. Verzeichnis der Photographien	176
4. Biographien, Interviews, Erinnerungen	177
5. Verlage, Archive, Verfilmungen, Bibliographien und Forschungsberichte, Zeitschriften sowie Gesellschaften	179
6. Bibliographie wichtiger Sekundärliteratur	181
7. Ausgaben der Werke Becketts	194

a) englische Fassungen	194
b) französische Fassungen	195
c) deutsche Übersetzungen	195
REGISTER	197
1. Namenregister	198
2. Begriffsregister	199