

INHALT

VORWORT	9
EINLEITUNG	11
I. PIET MONDRIAN	21
1. WERKANALYSE	23
1.1 Dehnung und Zerlegung als ikonoklastische Praktiken im Frühwerk	23
1.2 Linie versus Fläche. Mondrians Kubismus.	40
1.3 Abstrakter Illusionismus 1914-1917	50
1.3.1 Die Fläche als Gestalt – Vom Helldunkel zum Farbkontrast	50
1.3.2 Pier und Ozean: Die Auflösung des Rechtecks – Verflächigung der Linie in der Silhouette	60
1.3.3 Verzicht auf Komposition? Raster und Raute	70
1.4 Auflösung des Rasters und Primärfarbigkeit 1920-21	76
1.5 Das ikonoklastische Bild	82
1.6 Problem und Deutung der Kompositionstypen	87
1.6.1 Der Typus als Antitypus	88
1.6.2 Das offene Rechteck und die symbolistische Dehnung	90
1.6.3 Das Linienkreuz und die kubistische Zergliederung	93
1.6.4 Das geschlossene Rechteck und die Farbe des Grundes	96
1.6.5 Kritik der Bildgrenze. Rauten 1921-1930	101
1.6.6 Synthese der ‚Typen‘. Composition No. III, 1929	107
1.7 Die Rücknahme des ikonoklastischen Bildes 1932-1944	116
1.7.1 Wiederherstellung des Bildraums in der Doppellinie	116
1.7.2 Verwandlung der Linie in die farbige Fläche	122

2.	DIE ROLLE DER KUNSTTHEORIE IM ARBEITSPROZESS	131
2.1	Erste kunsttheoretische Äußerungen	132
2.2	Entthronung und Versinnbildlichung des disegno.	136
2.3	Die Fläche und ihre Verdrängung in der Theorie des Universalen 1912-1914	141
2.4	Die Theorie des ‚universalen Gestaltungsmittels‘ 1917-1920	144
2.4.1	Repräsentation der Formzertrümmerung	144
2.4.2	Die Fläche als Ausdehnung und das Verbot der Wiederholung	147
2.4.3	Evolution und Stilgeschichte	151
2.4.4	Autonomie als Entgrenzung der Kunst	153
2.5	Konservierung der Bildrepräsentation in der Philosophie der reinen Bezüglichkeit 1920-1944	159
2.5.1	Das ikonoklastische Bild und der Neoplastizismus	159
2.5.2	Mondrian und Hegel. Die Begriffe ‚Aufhebung‘ und ‚Bestimmtheit‘	162
2.5.3	‚Reine Beziehung‘: die Form des Sinns	168
2.6	„In Wirklichkeit ist alles Raum.“ Die Definition des universalen Gleichgewichts im Spätwerk	171
3.	ZUR GESCHICHTE DER WERKDEUTUNG	175
3.1	Das Ende der Malerei? Ein Besucher in Mondrians Atelier	175
3.2	Die ikonologische Ikonoklasmusmetaphorik.	179
3.2.1	Calvinismus und Theosophie als Deutungsgrundlagen	179
3.2.2	Bildersturm und Utopie. Mondrian – Spinoza – Schelling	184
3.3	Selbstaffirmation des Bildes. Ein Deutungsargument der ‚formalistischen‘ Mondrianforschung ..	190
3.4	Der klassische und der anticlassische Mondrian.	195
3.5	Die Ideologisierung der literalness. Newman und die Minimalisten	199

II.	DIE MODERNE ALS BILDERSTURM. DAS BILDERVERBOT IN KUNSTTHEORIE UND KUNSTWISSENSCHAFT	213
1.	ADORNO UND DIE AVANTGARDE: ZWEIERLEI IKONOKLASMEN ..	215
2.	ENTKUNSTUNG ALS NEGATION. BILDERVERBOT UND VERNUNFTKRITIK BEI ADORNO	225
2.1	Grundlagen	225
2.1	Die Dialektik der Aufklärung in der bildkünstlerischen Moderne	228
2.2	Kritische Mimesis als Erfahrung des Auraverlustes. Die Grundlagen bei Benjamin	233
2.3	„Apparition“. Adornos Transformation des Auraverlustes in den Begriff des Kunstwerks	238
2.4	Autonomie und Gesellschaftskritik der Kunst.	245
2.5	Maskerade – Montage – Verfransung. Adornos Untersuchungen zur modernen Malerei	250
2.6	Authentische und regressive Moderne	259
2.7	Das Bild als ‚écriture‘ – Mimesis und Abstraktion	261
3.	ENTKUNSTUNG ALS ENTGRENZUNG. DIE RETTUNG DER REPRÄSENTATION IN DER KUNSTWISSENSCHAFT	269
3.1	Grundbegriffe	269
3.2	Das Problem des Sinnentzugs und die Restituierung des Bildes im Zeichen	271
3.3	Von der Nachahmung zur Gestaltung der Wirklichkeit. Die Legitimierung der Avantgarde	278
3.4	Aufhebung des Bilderverbots? Der Pop Art-Schock	282
3.5	Die Selbstkritik der Kunst als systemische Selbstreferentialität. Zu Peter Bürgers Theorie der Avantgarde	285
3.6	Luther und die Folgen. Zur Karriere des Kommentars in der Postmoderne	300

3.7	Iconoclash. Der kunsthistorische Bilderstreit und seine Beilegung in der Bildwissenschaft	315
3.8	Schlussbemerkung	328
EXKURS 1		
	Zum Repräsentationscharakter des religiösen und des künstlerischen Bildes	331
EXKURS 2		
	Der künstlerische Ikonoklasmus und seine Kritiker im neunzehnten Jahrhundert. Hegel – Ramdohr – Baudelaire – Justi	349
EXKURS 3		
	Die malerische Destruktion und Rekonstruktion des Bildes. Notizen zu Courbet und seinen Nachfolgern	361
III. ZUSAMMENFASSUNG		371
ANHANG		391
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS		393
LITERATURVERZEICHNIS		395
1.	Mondrian und De Stijl	395
2.	Kunstgeschichte und Ästhetik	399
ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND BILDNACHWEISE		419
PERSONENREGISTER		425