INHALT

Vorrede 7

Einleitung 9
Historische Voraussetzungen:
serielle (und ›postserielle‹) Musik 13
Darmstadt 1982 18

1 | Der Poststrukturalismus und dessen
Rezeption im Musikschrifttum 25
›Post-‹ 25
Exkurs: Strukturalismus und serielles Denken 29
Die dezentrale Struktur 34
Merkmale des Poststrukturalismus 39
Poststrukturalismus / Dekonstruktion / Postmoderne 50
Einflüsse auf die Musik der 1980er Jahre 59

2 | Zur faktischen Poetik:
Analyse des Kompositionsprozesses 79
Helmut Lachenmanns *Tanzsuite mit Deutschlandlied* 79
Das »Strukturnetz« 80
Die Materialien 90
Das Verhältnis »Strukturnetz« / »Materialien« 102
Die Zitate 109
Die »Harmonik« 114
Exkurs: Die Entstehung des Permutationsfaktors 124
Ein Netz voller Löcher oder die
Destrukturierung der Struktur 125
Brian Ferneyhoughs Zyklus *Carceri d'Invenzione* 128
Erste Annäherung an Ferneyhoughs
Kompositionsprozeß: Die 8. *Etude Transcendantale* 131
Die Tonhöhenbestimmung 140
Die rhythmische Artikulation
am Beispiel der 2. *Etude Transcendantale* 152
Rhizom. Die Makroform von *Carceri d'Invenzione II* 162

Cavallotti, Pietro Ernesto
Differenzen
2006

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Gérard Griseys *Talea* 184
Erster Teil 184
Zweiter Teil 200
Die »herbes folles« 218

3 | Komponieren in den 1980er Jahren 229
Komplexität 229
Klang 241
Zeit 262

Literatur 275