

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	11
1. Kapitel	Forschungsstand	19
1.1.	Ältere Forschung.....	22
1.2.	Neuere Forscher und Forschungsarbeiten.....	24
1.3.	Forschungsarbeiten zu den Staatsromanen.....	28
2. Kapitel	Der Staatsroman im geistigen Rahmen des 18. Jahrhunderts	31
2.1.	Philosophische Grundlagen.....	31
2.2.	Die Haupttendenzen des geistigen Lebens im 18. Jahrhundert.....	45
2.3.	Albrecht von Haller als Aufklärer, Politiker und Moralist.....	61
3. Kapitel	Zur Frage des Gattungsbegriffs	79
3.1.	Staatsroman: Utopie oder Fürstenspiegel ?.....	79
3.1.1.	Zum Begriff: Fürstenspiegel.....	82
3.2.	Der Fürstenspiegel/Staatsroman im Rahmen der Erzähltradition im 18. Jahrhundert.....	85
3.2.1.	Kurzer Überblick zur Geschichte des Fürstenspiegels.....	85
3.2.2.	Der Fürstenspiegel/Staatsroman im 18. Jahrhundert.....	90
4. Kapitel	Hallers „USONG“	117
4.1.	Zur inhaltlichen Darstellung der Thematik.....	117
4.1.1.	Inhaltlicher Überblick.....	117
4.1.2.	Politische Ansichten im Roman.....	126
4.1.2.1.	Die innere Regierungsgeschichte.....	128
4.1.2.2.	Politische Dialoge und philosophische Thesen.....	133
4.1.3.	Die Liebesepisoden als romanhafte Elemente.....	141
4.2.	Die Erzählform.....	152
4.2.1.	Handlungsaufbau.....	152
4.2.2.	Schauplatz des Geschehens und Erzählerrolle.....	156
4.3.	Die Entstehung des „USONG“ und die Hauptgedanken der drei Staatsromane Hallers.....	159
4.3.1.	Die Entstehung des „USONG“.....	159
4.3.2.	Die Hauptgedanken der drei Staatsromane.....	161
4.3.2.1.	Zur Rezeption der Romane durch Hallers Zeitgenossen.....	167
5. Kapitel	Die Quellen Hallers für den „USONG“	173
5.1.	Das Exemplarische der Figuren anhand ausgewählter Beispiele.....	179
5.1.1.	Liewang.....	179
5.1.2.	Liosua.....	186
5.1.3.	Öl-Fu.....	196
5.1.4.	Zeno.....	203
5.1.5.	Nuschirwani.....	212
5.1.6.	Usong.....	224

6. Kapitel	Die Funktion der orientalisierenden Aspekte.....	243
6.1.	Das Modell „ORIENT“.....	243
6.2.	Verfremdete europäische Motive.....	252
6.2.1.	Die Mätressenwirtschaft.....	252
6.2.1.1.	Die Rolle der Geliebten.....	254
6.2.1.2.	Das Motiv „Verführte Unschuld“.....	256
6.2.2.	Glaube und Religion.....	259
6.2.3.	Das Verhältnis der Kirche zum Staat.....	266
6.2.4.	Heer und Krieg.....	268
6.2.5.	„USONG“ als Fürstenspiegel.....	270
6.3.	Orientalisierende Aspekte.....	274
7. Kapitel	Zusammenfassung	277
	Literaturverzeichnis.....	283