

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
------------------	---

## I. INSTITUTIONEN

*Helmut Peitsch*

Literarische Vergangenheitsbewältigung im Ost-West-Vergleich. Zu Habitus, Fremdbild und Institution .....	13
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Christoph Jürgensen*

„1 Mal Flüchtling, immer Flüchtling“ – Zur Vertriebenenproblematik in Reinhard Jirgls Roman <i>Die Unvollendeten</i> .....	41
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Daniela Langer*

Das „Ich“ als ‚Provisorium‘: Zeit- und Wirklichkeitsverluste als Konstituens der Person und als übergreifendes Strukturelement in der Prosa Wolfgang Hilbigs. ....	51
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Ewa Matkowska*

Die Zensur literarischer Texte in der DDR .....	63
-------------------------------------------------	----

*Marcin Nowak*

Moderne Gesellschaftskritik. Zum Problem der Familie, Ehe und Singlegeneration in neueren Texten von Botho Strauß .....	69
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Marek Rajch*

Zur Institutionalisierung des polnischen Kulturlebens unter preußischer Vorherrschaft in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	83
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Anna Stolarczyk*

Herrschaftskategorie in Institution der Familie in dem Prosawerk von Ruth Schaumann 1933-45 .....	91
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Katarzyna Śliwińska*

Kanonisierungsstile. Zur Institutionalisierung des sozialistischen Realismus in der DDR und in Polen .....	99
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Ewa Szymani*

Das performative Gesetz der Prosatexte Heiner Müllers .....	107
-------------------------------------------------------------	-----

*Maria Wojtczak*

Konversionsautobiographie und Habitus. Bekenntnisse von Wilhelmine Althaber und Ingeborg Magnussen .....	113
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## II. HERRSCHAFT

*Maciej Drynda*

Zwischen Macht und Herrschaft. Heiner Müller und Pierre Bourdieu.

Ein Diskurs ..... 125

*Jerzy Kalązny*

Einige Bemerkungen zu Riehls musikalischer Volkspädagogik ..... 133

*Marta Kopij*

Friedrich Nietzsche in der deutschen und polnischen Prosaliteratur  
der Jahrhundertwende ..... 139

*Tomasz Kosieradzki*

Die Rückfälle in die Barbarei – Wege zum Zusammenbruch der

Zivilisation in der Auffassung von Norbert Elias und Michel Foucault ..... 149

*Ewa Pytel-Bartnik*

Macht und Herrschaft in Christoph Heins Novelle *Der fremde Freund* ..... 157

*Ulrike Schneider*

Stereotypisierungen und Typisierungen: Robert Neumanns Roman

*An den Wassern von Babylon* und Soma Morgensterns Roman

*Die Blutsäule. Zeichen und Wunder am Sereth* ..... 163

*Maciej Walkowiak*

Die Moderne als ein chronischer Krieg. Ernst von Salomon

und die Weimarer Republik ..... 173

*Paweł Wałowski*

Die Macht und „stille Subversivität“ in Christoph Heins Roman *Horns Ende* .. 183

*Krzysztof ZarSKI*

Die Wahrnehmungsformen der Grossstadt in *Szkice piórkciem* Andrzej

Bobkowskis und in den *Pariser Tagebüchern* Ernst Jüngers ..... 193

## III. STEREOTYPE

*Hubert Orłowski*

Stereotype der ‚langen Dauer‘ und Prozesse der Nationsbildung ..... 211

*Joanna Drynda*

Fremd unter den Seinen – das Motiv der (Selbst)Ausgrenzung

in den frühen Texten Norbert Gstreins ..... 233

*Roman Dziergwa*

„Also sprach... Goebbels...“. Goebbels' Polen-Besuch 1934 und sein Warschauer Vortrag im Urteil der polnischen Intellektuellen ..... 243

*Anna Kochanowska-Nieborak*

Von „unfruchtbarem Parteihader“ und „kläglicher Pfaffenwirtschaft“. Überlegungen zum Stereotypengehalt des deutschen Polenbildes in Meyers Konversationslexika des „langen“ neunzehnten Jahrhunderts ..... 255

*Beata Kornatowska*

„Grenzgänger“. Junge Protagonisten als Vermittler zwischen Ost und West in der deutschen Kinder- und Jugendliteratur der neunziger Jahre ..... 265

*Gerrit Lembke*

Thea von Harbou – Fremdbilder in den Erzähltexten der Frühen Moderne. *Der unsterbliche Acker, Frau im Mond* und *Das indische Grabmal* ..... 275

*Robert Leucht*

It is spring or summer. Walter Abishs Roman *How German Is It* im Kontext der Holocaust-Literatur ..... 287

*Clemens Peck*

Literarische Österreich-Konstruktionen in der Zwischenkriegszeit – Versuch einer Funktionsbestimmung ..... 295

*Ewa Płomińska-Krawiec*

Zur identitätsbildenden Rolle der deutschsprachigen Literatur in Ermland am Beispiel der Heimatbeilage „Ermland mein Heimatland!“ ..... 303