

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
Lectures	
Brian Ferneyhough <i>Content and Connotation, Distance and Proximity</i> <i>Re-presenting the Auratic in Shadowtime</i>	10
Toshio Hosokawa / Jörn Peter Hiekel <i>Harmony Between Human Beings and Nature Reflections on</i> <i>Wind from the Ocean</i>	18
Chaya Czernowin <i>Compositional Ideas and Trajectories in Recent Works</i>	24
Workshop	
Brian Ferneyhough / Jörn Peter Hiekel <i>The String Trios of Arnold Schönberg and Brian Ferneyhough</i>	40
Diskussion	
<i>Non-linear Music Theatre: A Discussion with Chaya Czernowin,</i> <i>Brian Ferneyhough, Jörn Peter Hiekel, Toshio Hosokawa, Wolfgang Mitterer,</i> <i>and Manos Tsangaris</i>	64
Vorträge	
Bettina Skrzypczak <i>Chiffren einer verborgenen Welt</i> <i>Zur Entwicklung der polnischen Musik seit den achtziger Jahren</i>	88
Hans Thomalla <i>Aspekte analytischen Komponierens</i>	96

Forum „Musikdenken heute“

Robin Hoffmann <i>Sind Avantgardisten wirklich unmodern?</i>	114
Hannes Seidl <i>Strategien gegen das Hören</i>	120
Gordon Kampe <i>„Vermittlung“ von Neuer Musik</i>	126
Jason Freeman <i>Composer, Performer, Listener</i>	132
Amalie Ørum Hansen <i>Subjectivity, Inwardness, and Self-formation</i>	139