

# INHALT

VORWORT 9

VORREFORMATORISCHES 15

- Mose und Christus als ein Leib 15
- Gesetz und Gnade 16
- Das Kreuz im Zentrum 18
- Mose und Johannes d.T. 22
- Dürre und grüne Bäume 24
- Eherne Schlange und Kreuzigung 34
- Fingerzeig Johannes d.T. 38
- Der Mensch (Christus) im Elend 39
- Auferstehung 40
- Jerusalem 41

GESETZ UND EVANGELIUM I 49

- Druckgraphik 51
- Bucheinband 87
- Gemälde 88
- Holzreliefs 102
- Wandgemälde 107
- Wandteppich 108
- Kanzeln 109
- Altar 134
- Epitaphaltäre 135
- Epitaphien, Stein 138
- Epitaphien, Gemälde 159
- Epitaphien, Wandgemälde 179
- Terrakotta-Relieffriese 183
- Brunnen 185
- Beischlagwange 186
- Glasfenster 187
- Kabinettscheiben 189
- Truhenfronten 192
- Kaminsteine 204
- Teller 206
- Schnellen 208

GESETZ UND EVANGELIUM II 213

- Druckgraphik 215
- Bucheinbände 242
- Zeichnungen 246
- Gemälde 250
- Wandgemälde 266

- Altar 267
- Epitaphaltar 268
- Epitaphien, Gemälde 270
- Epitaphien, Stein 274
- Ofenplatte 276

#### GESETZ UND EVANGELIUM III 277

- Druckgraphik 279
- Gemälde 280
- Altäre 282
- Epitaphien, Gemälde 286
- Epitaphien, Stein 288
- Epitaphien, Metall 289
- Der Epitaphaltar in Eichstätt 290
- Die Bildtradition des Eichstatter  
Epitaphaltars 292

#### GESETZ UND EVANGELIUM IV 301

- Druckgraphik 303
- Das Altarbild in Olten: Vorzeichnungen 306
- Der Oltener Altar 308

#### BILDZITATE 309

- Gesetz, dürr – Evangelium, grün 311
- Synagoge und Ekklesia 314
- Mose und Johannes d.T. 316
- Mose und Christus 320
- Gesetzestafeln und Gotteslamm 328
- Mose und Töter des Todes 331
- Mose und Trinität 332
- Eherne Schlange und Kreuzigung 333
- Altes und Neues Testament 335
- Personifikationen 337
- Aaron und Christus 339
- Sündenfall und Auferstehung 340

#### ANDERE ENTWÜRFE 341

- Sinai und Zion 343
- Befreiung der Voreltern 344
- Biblische Geschichte und Realgeschichte 346
- Gesetz und Evangelium (Emblematik) 348
- Christus als Töter des Todes (katholisch) 349
- Fons pietatis 351
- Kelertreter 352
- Kreuzigung zwischen dürrem und  
grünem Baum 353
- Lebensbaum 354
- Jerusalem und Kreuzigung 355
- Heilswirken Christi 356
- Christliche Heilsordnung 357

Triangulum	362
Tod und Erlösung vom Tod	364
Die Kanzel in Zarrentin	366
Die Kanzel in Waldenburg	372
Die Schloßkapelle in Neuburg a.d. Donau	376
Das Studierzimmer der Burg Strechau	379
Epitaphaltar in der Trennbachkapelle am Dom zu Passau	384
Gesetz und Evangelium bei Josua Wegelin	385
Das Fortleben dürr/grüner Bäume	397
Abbildungsnachweise	413

# INHALT

VORWORT	9
I. EINLEITUNG	11
1. Gegenstand und Voraussetzungen	11
2. Die Rechtfertigung allein aus dem Glauben	13
3. Gesetz und Evangelium	15
II. DIE ENTSTEHUNG DES BILDTHEMAS VON GESETZ UND GNADEN: DIE LEHRBILDER	17
1. Der französische Holzschnitt, Geofroy Tory zugeschrieben	17
a. Beschreibung	18
b. Struktur	19
c. Textbezug	20
d. Struktur und Gebrauchssituation	22
e. Bildquellen und konfessioneller Ort	23
α. Die Verkündigung	24
β. Hagar und Sarah	25
γ. Kreuzigung	26
δ. Auferstehung	27
ε. Johannes der Täufer	28
ξ. Der dürr/grüne Baum	29
η. Der nackte Mensch	33
θ. Resumée	36
2. Die ersten Bildkopien	36
a. Der sog. Erlanger Holzschnitt	37
b. Die Flugschrift des Urban Rhegius	39
c. Hans Holbeins d. J. <i>Lex [et] Gratia</i>	39
III. DIE NEUFORMULIERUNG DES BILDTHEMAS: DIE PREDIGTBILDER	41
1. Lukas Cranach d. Ä.: Gesetz und Gnade	41
a. Das Prager Tafelgemälde (1525)	41
b. Die Kopie (Inschriften, Unterschriften)	42
2. Lukas Cranach d. Ä.: Gesetz und Evangelium	46
a. Das Gothaer Tafelgemälde (1529)	46
b. Das Flugblatt (Holzschnitt)	51
c. Die Tafelbilder in Nürnberg, Weimar und chem. Königsberg	52
d. Das Wittenberger Tafelbild	54
3. Das Ende des Predigtbildes	55
a. Der Schneeberger Altar	55
b. Gesetz und Gnade in den Fürstenbibeln von 1541	56

IV. DIE BILDTRADITION NEBEN UND NACH LUKAS CRANACH D.Ä.	58
1. Altdorfers Titelblatt zur niederdeutschen Lutherbibel (1533)	58
2. Die Titelblätter Michael Lotters in Magdeburg	60
3. Das illustrierte Flugblatt von Hans Adam in Nürnberg	61
4. Die Predigt des Evangeliums bei Antonius Heusler	63
5. Evangelium und Gesetz auf dem Tafelbild in der Stephanikirche in Aschersleben	64
6. Lukas Cranach d. J.: Das Weimarer Altarbild als Bekenntnis und Bitte um Hilfe in der Not	65
7. Das Leipziger Epitaphbild von Lukas Cranach d. J.	67
8. Das Epitaphbild von Wolfgang Krodel d.Ä. in Kamenz	69
V. DIE BILDTRADITION NACH 1550: FORMEN UND FUNKTIONEN	70
1. Das Lehrbild	70
a. Das Lehr- und Bekenntnisbild an der Außenwand der Kirche in Ranten	70
b. Die Belehrung des Predigers: Der Eingang zur Kanzel von St. Marien in Rostock	72
c. Die Belehrung der Gemeinde: Die Kanzel in Rodenkirchen	75
2. Das Andachtsbild	77
a. Eva und Adam unter dem dürr/grünen Baum	77
b. Hans Vredeman de Vries: Die Rechtfertigung allein aus dem Glauben (Danzig)	78
c. Der Brüsseler Bildteppich	79
3. Das Epitaphbild	80
a. Das Epitaphbild in der Burgkapelle von Eberstein	80
b. Das lehrhafte Epitaphbild in Jauer/Jawor	81
c. Der Epitaphaltar von Freiberg-Kleinwaltersdorf	87
d. Der Flügelaltar aus Schloß Hessen von Hans Vredeman de Vries	90
4. Das Bekenntnisbild	92
a. Kabinettscheiben	92
b. Der Emaille-Teller von Pierre Reymond (1566)	92
c. Der Terrakottafries aus der Werkstatt des Statius von Düren	93
d. Die Bremer Truhen	93
e. Bucheinbände	94
VI. EVANGELISCH – KATHOLISCH	95
1. Das Holzrelief von Peter Dell d.Ä.	95
2. Das Pappenheimer Epitaphbild	97
3. Eichstätt und die Folgen	102
4. Johannes d.T. weist den Abt von Göttweig auf den Gekreuzigten	104
5. Wolf Hubers Motivbild für den Fürstbischof Wolf I. Graf von Salm	105
6. Epitaphbild für einen Unbekannten in Altenbeuren	105
7. Der Epitaphaltar für Fürstbischof Urban von Trennbach zu Passau	107
8. Das Epitaphbild im Suermondt-Ludwig-Museum in Aachen	108

VII. BILDREDUKTIONEN, BILDZITATE, BILDFORMELN	110
1. Der dürr/grüne Baum: Das Bildzitat im Neuen Testament von 1526	110
2. Gesetzesübergabe und Hirtenverkündigung mit Synagoge und Ekklesia	111
3. Mose und Johannes d.T. an der Schönen Tür in Annaberg	113
4. Mose als Kanzelträger	114
5. Dürrer Zweig – Grüner Zweig	116
6. Gesetz und Evangelium als Thema auf biblischen Titelblättern	117
VIII. GESETZ UND EVANGELIUM: ANDERE BILDENTWÜRFE	119
1. Die Schloßkapelle in Neuburg an der Donau	120
2. Das Studierzimmer in der Burg Strechau	127
SCHLUSS	136
KATALOG 1–860	139
Literaturverzeichnis	493
Register zum Katalog	511