

TABLE DES MATIÈRES ANALYTIQUE

Remerciements	9	L'exécution de la commande de mobilier et d'éléments de décor	96
Table des abréviations	11	Les collaborateurs de Louis	96
Préface de Jean-Pierre Poussou	13	Le règlement du contentieux en 1778 et la livraison de la commande	103
Préambule	17	Ce qui subsiste de la grande commande	105
INTRODUCTION	23	Louis, Caffieri et Prieur	107
CHAPITRE I		L'influence de Louis en Pologne	109
LES ANNÉES DE FORMATION	27	CHAPITRE IV	
La naissance et le milieu familial	27	L'AUBE DE LA GLOIRE	111
Élève de l'académie	27	Les projets de réaménagement du chœur de la cathédrale de Chartres avant l'intervention de Louis	111
Les concours	29	La signature des contrats	113
La « médaille d'or extraordinaire »	30	La première campagne de travaux	115
Le voyage à Rome	32	L'achèvement du projet à la veille de la Révolution	121
Rome et le milieu artistique romain	32	La poursuite du lotissement de la rue de Gramont	125
La vie à l'Académie de France	34	La première candidature à l'Académie	127
Dessins et gravures réalisés à Rome	35	Un projet de folie à la campagne	127
Bilan du séjour romain	43	Louis et les constructions de vauxhalls : du projet de jardin avec Monnet dès 1760 au vauxhall au Bois de Boulogne	128
CHAPITRE II		la salle de bal près du vauxhall de Torrè	133
DES DÉBUTS CHAOTIQUES	47	Le mariage de Louis et le cercle de ses amis en 1769	136
Le retour vers Paris	47	Lacoré et la commande de l'intendance de Besançon	138
L'arrêt à Lyon	47	Aléas, tergiversations et problèmes financiers	139
Un épisode peu glorieux : l'affaire Caylus	47	Chronologie des travaux	140
La première commande connue : la chapelle des Âmes du Purgatoire à Sainte-Marguerite	49	Hôtel de l'Intendance, parti général, distribution et décoration	143
La décoration de la chapelle de Notre-Dame de Bon Secours	55	Louis, auteur de l'hôtel de l'Intendance	149
Le projet de décor pour les Fêtes de la Paix	59	Le dessin des casernes de Gray	152
Le plan de lotissement de l'hôtel de Gramont	62	Louis et l'église Saint-Pierre de Besançon	152
Les relations de Louis vers 1764	63	Château de la Rochette	158
CHAPITRE III		Château de Lathan	159
LE PREMIER ARCHITECTE DU ROI DE POLOGNE	65	L'échec d'une nouvelle ouverture vers l'étranger : les projets pour le margrave de Bade	160
Les premiers contacts	65		
Le rôle de Czempinski et la colère de Mme Geoffrin	66		
Le voyage de Paris à Varsovie	70		
Le séjour varsovien	71		
Le retour	73		
La tâche confiée à Louis	73		

L'échec du projet pour la nouvelle salle de la Comédie française	161
Les travaux à l'hôtel de Richelieu	161
CHAPITRE V	
LA MATURITÉ BORDELAISE	
Le milieu bordelais et le paysage architectural bordelais dans les années soixante-dix	167
L'arrivée à Bordeaux	167
L'équipe de Louis	178
Les salaires	179
Un chantier en régie	180
Les intervenants	181
Les honoraires de Louis	183
Le début des travaux	183
La venue de Pâris et le problème de la maîtrise financière du chantier	184
La réorientation financière par Turgot et ses conséquences pour Louis	187
Les illustres visiteurs du chantier : le duc de Chartres, les frères du roi et l'empereur	189
L'avancement du chantier en 1776-1777	190
L'achèvement de la salle de spectacle	193
La salle de spectacle : un complexe de loisirs	195
Le premier projet de Louis	197
Le projet réalisé	198
Description de l'intérieur du théâtre	199
Décoration de la salle	203
Les sources du Grand Théâtre	204
Le choix de l'emplacement et de l'environnement	205
Le choix des matériaux	207
La main d'œuvre	208
Le confort et la sécurité dans le théâtre	209
Les prouesses techniques	212
Les sources contemporaines de Louis	213
Jugements contemporains sur le théâtre	214
Le théâtre et la critique contemporaine	215
Les commandes privées à Bordeaux :	
– l'ilot Louis	216
– la place de la Comédie	230
– l'hôtel Nairac	237
Les travaux réalisés hors de Bordeaux durant le séjour aquitain :	
– projet pour le château d'Argent	243
– la maison de la belle-sœur de Robin à Cazères	247

CHAPITRE VI

LA RÉUSSITE PARISIENNE DES ANNÉES 1780	249
Tableau de l'architecture à Paris vers 1780	249
Retour à Paris et ultime tentative académique	250
Le Recueil gravé et la querelle sur le coût global du Grand Théâtre	250
Louis et le duc d'Orléans	251
Le projet de spéculation sur le Palais-Royal	252
Louis et le Palais-Royal	253
Les projets de lotissement	254
La polémique dans la presse	256
Les contrats passés par le duc avec l'entrepreneur Berthault et l'architecte Louis	257
Le coût des galeries	261
Les galeries : analyse	262
Élévation des façades	263
Distribution des appartements	266
Les galeries : un échec financier, une réussite architecturale	266
Le projet d'aile neuve du palais sur le jardin	268
Les maisons sur l'emplacement de l'Opéra	271
La salle de Beaujolais	272
Le théâtre du Palais-Royal	274
Le cirque du Palais-Royal	285
La lettre de Dulaure et les réactions de la presse	286
Date de la construction	287
Coût	287
Description du projet	287
La réalisation	290
L'histoire du cirque jusqu'à sa disparition	293
Originalité du cirque	294
Le pavillon neuf du Palais-Royal	294
Situation du projet en 1791 d'après Dulaure	294
Un chantier interrompu	295
Le parti adopté par Louis : façade	296
Distribution d'ensemble	296
L'état des lieux au moment de l'arrêt des travaux	298
Les travaux à La Motte-Sanguin à Orléans	299
L'appui de Calonne au temps de l'intendance de Lille : le projet de théâtre pour Arras	300
Les travaux pour l'église Saint-Éloi (Dunkerque)	301
L'appui de Calonne au temps du Contrôle général des Finances :	
– le projet de place Royale pour Marseille	309
– la place Ludovise de Bordeaux	313
Les projets de destruction du Château Trompette	314
Le premier projet de Louis en 1777	316
Le choix du projet de Louis en 1785	318

Son aspect général et ses dimensions	318	La ruine de Louis	394
Les spéculateurs	320	Le rêve américain	395
L'ouverture du chantier	321	La pétition pour sauver Saint-Nicolas-du-Chardonnet	396
Les problèmes techniques	322	La mort de Louis	396
1786, une année faste	323		
La disgrâce de Calonne et l'arrêt du chantier	324	CHAPITRE VIII	
Jugements sur le projet de Louis	325	L'ART DE LOUIS	399
Analyse du projet de Louis	325	Les sources de son style	399
Causes de l'échec : un lotissement trop vaste, une escroquerie financière, une cession hasardeuse, l'hostilité de la ville de Bordeaux et l'incapacité à s'adapter aux temps nouveaux	330	L'héritier des théoriciens et des architectes du passé : les théoriciens français du XVIII ^e siècle	399
Les projets induits par le lotissement des terrains du Château Trompette : la maison Gobineau	332	Les théoriciens italiens de la Renaissance : Alberti et Palladio	400
Les casernes du Hâ	340	Les écrits des ingénieurs	400
Le projet de réaménagement du quartier du Louvre et des Tuileries	345	Les œuvres des maîtres italiens : Palladio, Vignole, Michel-Ange	400
Les retombées de la célébrité :		Les refus : Borromini et le décor rocaille	401
– le château du Bouilh	348	Les maîtres : Bernin, Piranèse, Boffrand	401
– le projet pour le théâtre de Leicester Square à Londres	357	L'héritier des maîtres maçons	402
Les chantiers parisiens privés :		Le choix des matériaux	402
– l'immeuble rue de la Michodière	360	La science de la stéréotomie	404
– la maison rue de Choiseul	362	La science de la charpenterie	404
		Les composantes de son style	405
CHAPITRE VII		Les innovations techniques	405
L'ÉCHEC ET L'OUBLI	367	Le nouvel usage des matériaux traditionnels	405
Le mariage de sa fille	367	L'adaptation aux clients	407
Le théâtre national	368	La science des proportions et la perception sensorielle de l'architecture	407
L'achat de la Chartreuse de Bourbon-lès-Gaillon	375	Le souci de la convenance	409
La demeure de Bourbon-lès-Gaillon	376	Urbanisme selon Louis et embellissement urbain	410
L'entrepreneur de démolition dans la région de Rouen	376	Un talentueux décorateur	411
Une situation matérielle dégradée	377	L'originalité du style de Louis	412
Le lotissement près de la place du Vieux Marché à Rouen	379	Une influence difficile à mesurer	413
La vie difficile de la famille Louis	379	L'influence de ses œuvres parisiennes	413
La nouvelle tentative de lotissement des terrains du Château Trompette en 1796	380	Influence à Bordeaux	414
La prise de position de Louis dans l'affaire du déplacement des œuvres d'art d'Italie	381	Influence par la diffusion des gravures	415
L'échec du nouveau projet pour le Château Trompette	385	CONCLUSION	419
Une famille minée par les ennuis	385	Annexes : Pièces justificatives	423
Intrigues pour le projet du Château Trompette	387	Sources et bibliographie	457
La misère de Louis	388	Index des noms de personnes	475
Le projet de restauration du Panthéon	388	Table des illustrations	487
		Table des matières analytique	493