

TABLE DES MATIÈRES

P. GALAND, F. HALLYN†, C. LÉVY ET W. VERBAAL	5
« Avant-propos »	

PREMIÈRE PARTIE

Quintilien dans l'Antiquité : ses lectures et ses lecteurs

G. CALBOLI	« Quintilien et les déclamateurs » . . .	11
P. CHIRON	« L'héritage grec de Quintilien : le cas de l'exorde (IO, IV, 1) »	29
M. S. CELENTANO	« L'oratore imparo a scrivere. Principi di scrittura professionale nell' <i>Institutio oratoria di Quintiliano</i> »	47
G. MORETTI	« Quintiliano e il 'visibile parlare' : strumenti visuali per l'oratoria latina » . .	67
C. LÉVY	« Note sur un aspect de Quintilien lecteur de Cicéron : sceptiques et stoïciens dans l' <i>Institution oratoire</i> »	109
I. G. MASTROROSA	« La pratica dell'oratoria giudiziaria nell'alto Impero : Quintiliano e Plinio il Giovane »	125

DEUXIÈME PARTIE

Quintilien du Moyen-Âge à la Renaissance

W. VERBAAL	« <i>Teste Quintiliano</i> . Jean de Salisbury et Quintilien : un exemple de la crise des autorités au XII ^e siècle »	155
F. ROUILLÉ	« Sur trois vers de l' <i>Anticlaudianus</i> mentionnant Quintilien »	171
L. HERMAND-SCHEBAT	« Pétrarque et Quintilien »	191
J. NASSICHUK	« Quintilien dans les traités pédagogiques du <i>Quattrocento</i> »	207
M. REGOLIOSI	« Valla e Quintiliano »	233
M. VAN DER POEL	« Observations sur la déclamation chez Quintilien et chez Érasme »	279

J. CÉARD	« Josse Bade, éditeur de Quintilien à la Renaissance »	291
P. GALAND	« Quelques aspects de l'influence de Quintilien sur les premières poétiques latines de la Renaissance (Fonzio, Vadian, Vida) »	303
V. LEROUX	« <i>Quintilianus censor in literis acerrimus</i> : postérité des jugements de Quintilien sur les poètes antiques dans les poétiques latines de la Renaissance (1486-1561) »	351
J. LECOINTE	« La nouvelle Babylone. Quintilien et le statut de l' <i>èthos</i> dans la rhétorique ramiste »	383

TROISIÈME PARTIE

Quintilien à l'Âge Classique

G. BAFFETTI	« Quintiliano e i gesuiti »	399
E. BURY	« Quintilien et le discours critique classique : Vaugelas, Guez de Balzac, Bouhours »	413
S. CONTE	« Présence de Quintilien dans les rhétoriques sacrées post-tridentines : le <i>vir bonus</i> »	433
C. GUTBUB	« Invention et imitation chez Quintilien : d'une invention à l'autre en passant par Pierre de Deimier »	471
A. ROOSE	« Les bottines de François de la Mothe le Vayer »	501
F. HALLYN	« Quintilien et le débat sur la peinture à l'âge classique : l'expression des passions »	515
F. GOYET	« Les figures de pensée comme grands blocs, unités minimales pour construire un discours »	527
V. KAPP	« Le rôle de Quintilien dans les débats sur la clarté »	559