

Inhalt

	Vorwort	7
Tobias Springer	Gejagt, verehrt und gezähmt. Pferdedarstellungen in vor- und frühgeschichtlicher Zeit	8
Thomas Eser	Löwenbilder, Löwenmähen. Mittelalterliche Vorstellungen vom König der Tiere	22
Anja Grebe	Affen, Drachen und Eichhörnchen – Tiere und Fabelwesen in den Rändern süddeutscher Gebetbücher der Renaissance	36
Christiane Lauterbach	Plagegeister. Fliegen in der christlichen Kunst um 1500	47
Johannes Pommeranz	Das Tierbuch von Conrad Gesner	58
Hermann Maué	Wundersame Verhaltensweisen von Tieren. Altdorfer Prämienmedaillen, die Emblembücher des Camerarius und die „Naturalis historia“ Plinius des Älteren	71
Eberhard Slenczka	„Fabelhafte Thiere“ in illustrierten Drucken und Handschriften	82
Frank Matthias Kammel	Der Ritt auf dem Delphin. Meeresgetier mit Passagieren in Renaissance und Barock	96
Dagmar Hirschfelder	Statussymbol und Trompe l'œil. Deutsche und niederländische Jagdbeutestilleben des 17. Jahrhunderts	106
Jutta Zander-Seidel	Nicht nur tierisch warm: Pelz in Kleidung und Mode	118
Frank Matthias Kammel	Gehörnt – Das Geweih als Trophäe, Apotropaion und Zierrat	132
Petra Krutisch	„Natürlich bunt ...“	149
Claudia Selheim	„Alles wild“ – Der edle Hirsch, ein gefragtes Bildmotiv	159
Frank P. Bär	Drauf – in Teilen – ganz und gar. Eine kleine Musikinstrumentenzoomorphologie	169
Silvia Glaser	Tierisches in Porzellan	180
Ursula Peters	Canis, der anklopfende Hund und andere Tiere zur Erbauung	190
Roland Prügel	Versachlichung und Vermenschlichung des Animalischen: Zur Tiermalerei im 19. Jahrhundert	205
Ursula Peters	Die Anmut der Qualle: Unterwasserweltromantik im Jugendstil	217
Ursula Peters	Geschöpfe des Wassers, des Himmels und der Erde bei Peter Angermann und Antonius Höckelmann	230