

Sommaire

06 « Valadon-Utrillo, au tournant du siècle »

Marc Restellini, Directeur de la Pinacothèque de Paris

08 « Utrillo, c'est plein de fautes de syntaxes »

Jean Fabris, Commissaire de l'exposition

10 Valadon et Utrillo, transgressions et chassés-croisés

Marc Restellini

18 Maria Jacqueline Munck

26 Suzanne Valadon ou le corps rebouté Jean-Pierre Valeix

36 Montmartre, colline inspirée? Sophie Krebs

48 Maurice Utrillo, « le simple » Jacqueline Munck

58 Utrillo au purgatoire Jean Fabris

65 Histoire de ma jeunesse jusqu'à ce jour – 1883-1918

Maurice Utrillo

133 Catalogue

1886-1909 Valadon du modèle à l'artiste

1906-1910 La révélation des deux peintres à Montmagny. Utter leur égérie

1910-1916 La période blanche : l'apogée d'Utrillo et l'épanouissement de Valadon

1917-1937 La décadence d'Utrillo et la plénitude de Valadon

Notices Utrillo Jean Fabris Notices Valadon Françoise Künzi

Têtes de chapitre Anne-Cécile Baudoin

348 Annexes

352 Liste des œuvres

356 Copyright

RE — Manoir de la Belle Gabrielle
rue du Mont-Cenis

