

Inhalt

STEFAN NIES
Vorwort des Bundesverbandes freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V. 7

MARTINA PADBERG, MARTIN SCHMIDT
Die Magie der Geschichte. Zur Einführung 11

Die Magie der Geschichte – Geschichtskultur

JAN FREITAG
Konsum und Massenkultur. Von der
Technisierung und Ökonomisierung ästhetischer Erfahrung 25

MICHAEL FEHR
Zur Konstruktion von Geschichte mit dem Museum – fünf Thesen 39

MICHAEL JEISMANN
Über angeschaute und erzählte Geschichte.
Die prä-narrative Situation des Museums 53

Geschichte berichtet

BEATE SCHLANSTEIN
Geschichtsdokumentation im Fernsehen – einige Beobachtungen 63

CAY RADEMACHER
Bildung, Unterhaltung, Flucht in ferne Zeiten –
Geschichte bei *GEOEPOCH*E 69

Geschichte erzählt

TANJA KINKEL
Wie genau muss ein historischer Roman sein? 77

Geschichte gespielt

- MARTIN KLÖFFLER
Geschichte spielen?! ‚Living History‘ und Museen
aus der Sicht eines Aktivisten 87
- JAN PASTERNAK
„Just do it“: Konzepte historischen Handelns in Computerspielen 101

Geschichte ausgestellt

- CLAUDIA GOTTFRIED
Industriemuseum und Geschichtskultur:
Das LVR-Industriemuseum, Schauplatz Ratingen 123
- DANIEL HESS
Kulturgeschichte im Germanischen Nationalmuseum 137
- KLAUS KÖSTERS
Arminius und die Varusschlacht – wie man einen Mythos macht 151
- SVEN LÜKEN
Deutsche Geschichte in Bildern und Zeugnissen – die neue
ständige Ausstellung des Deutschen Historischen Museums
im Berliner Zeughaus 159
- BARBARA RÜSCHOFF-THALE
Lebendiges Museum – lebendige Geschichte 165
- STEPHAN SENSEN
Geschichte ausstellen? Der Weg der Museen Burg Altena 177

Geschichte kommentiert

- SILKE KOCH
Rock my Tradition 189

Anhang

- Abbildungsverzeichnis 200
- Autoren 201
- Freiberufliche Mitarbeit –Stütze und Ergänzung der Museumsarbeit 204
- Schriften des Bundesverbands freiberuflicher Kulturwissenschaftler 205