

TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE. – « Ce n'est pas assez d'être témoin »	9
INTRODUCTION.....	11
Les écrivains anarchistes: un courant?, 11. – Un corpus non encore constitué, 12. – Qui retenir?, 13. – Et la valeur littéraire?, 14. – Avis aux lectrices et lecteurs, 15.	
Chapitre premier. – LES « INTELLECTUELS DE L'ANARCHIE »	17
<i>Introduction.</i> Abattons les idoles, 17. ♡ 1. NAISSANCE D'UNE « LITTÉRATURE ANARCHISTE », 18. – L'émergence des « prolétaires intellectuels », 19. – L'engagement des écrivains anarchistes, 22. – La naissance de l'« intellectuel » anarchiste, 26. ♡ 2. LA RENCONTRE ENTRE ÉCRIVAINS, MILITANTS ET THÉORICIENS ANARCHISTES, 30. – Une remise en question du statut de l'artiste, 31. – La place de l'art dans les écrits des années 1880, 36. – Une influence réciproque entre écrivains et militants, 43. ♡ 3. LES DÉBATS AUTOUR DE L'ART ANARCHISTE, 46. – « L'art social est né et grandit chaque jour », 47. – Les risques de l'art social, 50. – De la forme de gouverner à la forme d'écrire, 57. ♡ 4. UNE « ÉCOLE DE L'ANARCHIE » SANS PROGRAMME?, 59. – Le malentendu entre anarchistes et symbolistes, 59. – La critique de tous les courants littéraires, 64. – Pour les courants innovants, 66. ♡ <i>Conclusion.</i> Des artistes « libres mais non indépendants », 68.	
Chapitre II. – UNE LITTÉRATURE DE COMBAT.....	70
<i>Introduction.</i> Des œuvres en situation, 70. ♡ 1. LA PROPAGANDE ANARCHISTE, 72. – Propagateurs, agitateurs, militants, 72. – La diffusion de la littérature: bibliothèques, journaux, brochures, 74. ♡ 2. CHANSONS ET POÉSIES, 75. – La chanson anarchiste, 76. – Rimeurs anarchistes, 81. ♡ 3. LE THÉÂTRE: L'ANARCHISME SUR SCÈNE, 87. – Une arme, une tribune, 87. – Un théâtre de rupture, politique et polémique, 92. – Des thématiques révolutionnaires dans des formes traditionnelles, 100. – Un théâtre d'expérimentation, 104. – Le théâtre allégorique, 107. ♡ 4. LES RÉCITS DES ANARCHISTES, 111. – Les romans de formation et d'émancipation, 111. – Des romans dans l'histoire, 115. – Au-delà du réalisme, 117. – Subvertir le roman-feuilleton, 119. – À la recherche d'autres formes, 122. – Les formes courtes, 124. – La veine biographique, 126. – La littérature enfantine, 128. ♡ <i>Conclusion.</i> De la fiction littéraire à la réalité, 130.	

Chapitre III. – LES FICTIONS DE LA POLITIQUE 133

Introduction. « Le peuple légiférant lui-même, sans représentation », 133. ♡ 1. COMBATTRE LE GOUVERNEMENT REPRÉSENTATIF, 138. – « Voter c'est abdiquer », 138. – À la recherche de la démocratie: des œuvres critiques de la politique, 141. ♡ 2. LA « PROPAGANDE PAR LE FAIT », 148. – La propagande orale et écrite, 148. – Quelle propagande anarchiste?, 153. ♡ 3. LE TERRORISME, OU COMMENT SE FAIRE ENTENDRE, 163. – La figure du terrorisme: les clichés, 163. – L'anarchisme du désespoir, 167. – Le terrorisme lucide, 170. ♡ *Conclusion.* « L'écho des colères grondantes », 174.

Chapitre IV. – LE CAPITALISME DANS LA FICTION FIN DE SIÈCLE 176

Introduction. Combattre la capitalisation et la spéculation, 176. ♡ 1. LES ÉCRIVAINS ANARCHISTES ET L'ARGENT, 177. – Les ressorts comiques du personnage du voleur, 177. – La question de la surproduction, 180. – Les écrivains anarchistes et la spéculation, 183. ♡ 2. PRISE DE POSSESSION: *LE VOLEUR* DE GEORGES DARIEN, 189. – Les titres et les valeurs, 190. – Le soupçon jeté sur les mots, 193. – La critique de naturalisme et le recours à l'ironie, 195. – Le voleur, le Code et la Marge, 198. – Des comptes et des contes, 200. ♡ 3. ANTI-MANUEL DU SPÉCULATEUR À LA BOURSE: *LA NOUVELLE CARTHAGE* DE GEORGES EEKHOUD, 202. – Une nouvelle configuration du capitalisme, 203. – Déséquilibre et asymétrie, 205. – Le centre et la marge, 207. – La valeur et la non-valeur, 210. – L'« autre vue » pour échapper aux lieux communs, 211. ♡ *Conclusion.* Comment échapper au système capitaliste?, 213.

Chapitre V. – LA COMMUNE: COMMENT ÉCRIRE L'HISTOIRE 218

Introduction. Les « fictions malfaisantes » de l'Histoire, 218. ♡ 1. LES ENJEUX DE L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE, 220. – Les tentatives pour dire ce qu'a été la Commune: une littérature de témoignage, 226. – Faire revivre la Commune en chansons, 234. ♡ 2. DES HISTOIRES POUR DIRE L'HISTOIRE, 237. – Le roman à thèse de la Commune: *I.N.R.I.* de Léon Cladel, 237. – La Commune en ellipse, ou Comment dire l'absence, 240. – L'acte d'accusation de Darien, 246. ♡ 3. LES CONTRADICTIONS DE JEAN RICHEPIN ET L'ENGAGEMENT DE JULES VALLÈS, 250. – L'impasse Richepin, 250. – « L'odeur de la poudre et du sang », 255. – La figure de l'écrivain combattant, ou La nécessité de prendre parti, 261. ♡ *Conclusion.* Le risque de l'idéologie, 268.

Chapitre VI. – L'UTOPIE ANARCHISTE À L'ŒUVRE DANS LA FICTION 269

Introduction. Des utopies anarchistes?, 269. ♡ 1. UTOPIES ET EXPÉRIMENTATIONS, 270. – On est toujours l'utopiste de quelqu'un d'autre..., 270. – Le rôle de l'utopie chez les anarchistes, 272. – Les « utopies sociales » à la fin du XIX^e siècle, 274. ♡ 2. LA SOCIÉTÉ ANARCHISTE EN SCÈNE AU PRÉSENT ET AU FUTUR, 276. – Les utopistes de *La Clairière*, 276. – Une uchronie anarchiste?, 283. – L'utopie revisitée par les anarchistes: *Terre libre* de Jean Grave, 288. – Les pacifiques de Han Ryner: « Quitter son point de vue », 294. ♡ 3. L'UTOPIE CONTRE LE DOGMATISME, 297. – L'exigence utopique, 297. – Les utopies amoureuses, 306. – L'utopie « délirante » de Louise Michel, 317. ♡ *Conclusion.* L'utopie comme déplacement, 324.

Chapitre VII. – L'« EXERCICE UTOPIQUE SALUTAIRE »	326
<i>Introduction.</i> Combattre l'orthodoxie, 326. ∞ 1. L'ÉCRITURE PARADOXALE: CONTRE LES LIEUX COMMUNS , 327. – Repenser (reformer) les liens sociaux, 328. – De l'auteur..., 335. – ... au lecteur, 339. ∞ 2. L'ÉCRITURE IRONIQUE: CONTRE TOUS LES SYSTÈMES , 342. – « La révolution, c'est l'inconnu », 342. – « Le sarcasme et la bombe », 347. – Les procédés irrespectueux: détournements, pastiches, parodies, 351. ∞ 3. L'ÉCRITURE DE L'EN-DEHORS: LA CRITIQUE PERMANENTE , 354. – Le pas de côté toujours recommencé, 355. – Invitation à la lecture critique: les fables contre les fictions, 364. ∞ <i>Conclusion.</i> Contre la littérature dogmatique, 372.	
Conclusion. – LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE	375
Le vrai sens d'une rencontre, 375. – « On pourrait en faire une arme, du roman », 380. – La littérature peut-elle changer le monde?, 383. ∞ <i>Épilogue.</i> Une littérature contrapuntique, 386.	
BIO-BIBLIOGRAPHIES DES AUTEURS ÉTUDIÉS	389
LES JOURNAUX ET REVUES ANARCHISTES, POLITIQUES ET LITTÉRAIRES ENTRE 1880 ET 1900	441
BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE	457
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	461
TABLE DES ILLUSTRATIONS	466