

Inhalt

Vorwort

PRINZIP ZWEIFEL 7

Der Tisch

LESEN, MALEN, SCHREIBEN 9

Zwei Gesichter

NACHAHMUNG UND VERRAT 21

1937

BEGEGNUNG MIT MAX RAPHAEL 55

Surrealismus

ARBEIT IM ERDRUTSCHGEBIET 81

Elie Nadelman

DIE ANTIKEN DER NEUEN WELT 121

Bild und Malerei

SCHRECKEN, AUGE, SCHÖNHEIT 145

Zeittafel 169

MAX VON MOOS

DIE KIRCHLICHE MALEREI UNSERER ZEIT
[1938] 185

MAX VON MOOS

DIE LITURGISCHE GEWANDUNG UNSERER ZEIT
[1939] 193

Dank 199

Anmerkungen 201

Zum Autor 212

Literaturhinweise 213

Fotonachweis 213

Ausstellungsarchitektur 214

Contents

Foreword

THE PRINCIPLE OF DOUBT 7

The Table

READING, PAINTING, WRITING 9

Two Faces

IMITATION AND BETRAYAL 21

1937

WITH MAX RAPHAEL IN LUCERNE 55

Surrealism

WORKING IN THE LANDSLIDE ZONE 81

Elie Nadelman

NEW WORLD ANTIQUITIES 121

Image and Painting

HORROR, VISION, BEAUTY 145

Chronology 169

MAX VON MOOS

CHURCH PAINTING IN OUR TIME
[1938] 185

MAX VON MOOS

LITURGICAL VESTMENTS IN OUR TIME
[1939] 193

Acknowledgments 199

Endnotes 201

The Author 212

Recommended Literature 213

Photo Credits 213

Exhibition architecture 214