

<b>EDITORIAL</b> .....	4/5
Roland Wäspe: Der Flipperspieler. Zu Erwin Wurms Skulpturbegriff / Playing Pinball. Erwin Wurm's Concept of Sculpture .....	6/12
<b>COLLABORATIONS</b> .....	17
David Deitcher: No Exit / Kein Ausgang .....	18/21
<b>RICHARD ARTSCHWAGER</b> .....	25
Ingrid Schaffner: A Short History of the blp / Eine kurze Geschichte des Blp. ....	26/34
Kurt W. Forster: Authentische Wiedergaben echter Imitationen / Authentic Imitations of Genuine Replicas .....	44/51
Vik Muniz: Surface Tension / Oberflächenspannung .....	56/60
Richard Armstrong: Lucid Opacity / Erhellung durch Verhüllung. ....	64/66
<b>EDITION FOR PARKETT: RICHARD ARTSCHWAGER</b> .....	68
<b>CADY NOLAND</b> .....	71
Lane Relyea: Holy Crusade / Heiliger Kreuzzug .....	72/76
Robert Bogdan: Freak Shows and Talk Shows / Freakshow und Talkshow .....	80/84
Thyrza Nichols Goodeve: Art as Encyclopedia, History as Vaudeville / Kunst als Enzyklopädie, Geschichte als Vaudeville. ....	92/97
Robert Nickas: Notes for an Index / Notizen für einen Index .....	102
<b>EDITION FOR PARKETT: CADY NOLAND</b> .....	116

<b>HIROSHI SUGIMOTO</b> .....	119
Norman Bryson: Sugimoto's Metabolic Photography /	
Sugimotos metabolische Photographie .....	120/124
Ralph Rugoff: Half Dead / Halbtot .....	132/137
Roger Denson: Satori Among the Still Stills / Belichtung und Erleuchtung .....	143/146

**EDITION FOR PARKETT: HIROSHI SUGIMOTO** ..... 152

Daniel Birnbaum: Öyvind Fahlström's Final Manipulations /	
Öyvind Fahlströms letzte Manipulationen .....	154/160

**INSERT: JOHN M ARMLEDER** ..... 163

Les Infos du Paradis: Robert Fleck über Gilles Deleuze / on Gilles Deleuze .....	177/179
In memoriam Felix Gonzalez-Torres .....	182
Cumulus from America: Paul D. Miller .....	183/188
Cumulus aus Europa: Angela Vettese .....	194/197
Balkon: Martin Heller .....	200/204
Garderobe .....	208

**HEFTRÜCKEN / SPINE NO. 46-48: EMMA KUNZ**

*Umschlag / Cover, front: RICHARD ARTSCHWAGER, BLP, New York, ca. 1971 (PHOTO: STEPHEN GRIFFIN); back: CADY NOLAND, TOWNE SQUARE, 1993-94, installation, detail. – Vordere Umschlagklappe / Front cover-flap: CADY NOLAND, BIG HOLE, 1994, detail; HIROSHI SUGIMOTO, DEVONIAN PERIOD, 1992, Carnegie Museum of Natural History, Pittsburgh (detail).*

Special thanks to Sharon Avery-Fahlström, Tom MacGregor, Anton C. Meier and Ingrid Schaffner