

Vorwort (*Ulf Wuggenig*) ..... 9

Einleitung ..... 19

## I. BOURDIEU UND DIE BILDER

1. BOURDIEU UND DIE BILDER. EINFÜHRUNG ..... 27

Algerien und der ungeklärte Zusammenhang von  
Bildproduktion und Sozialforschung ..... 27

»...im Herzen des künstlerischen Projekts«  
oder: Das Kollektive im Individuellen, der  
Habitus ..... 35

## II. KUNST IM SOZIALEN RAUM

2. DAS KULTURELLE FELD (ALS TEIL DES SOZIALEN RAUMS)  
DIE KUNST ZWISCHEN REINER PRODUKTION UND  
MASSENPRODUKTION ..... 41

2.1 Genese des künstlerischen Feldes ..... 42

Die Eroberung der Autonomie ..... 47

Die Entstehung einer dualistischen  
Struktur ..... 56

2.2 Allgemeine Merkmale des künstlerischen  
Feldes ..... 60

2.3 Das Kunstfeld im Sozialen Raum ..... 70

<b>3. KULTURELLES KAPITAL UND ÖKONOMIE DES SYMBOLISCHEN TAUSCHES</b> . . . . .	77
--	----

Der Markt der symbolischen Güter . . . . .	79
--	----

<b>4. »...GRUNDLAGE ALLES DESSEN, WAS MAN HAT«: GESCHMACK KUNST UND KULTUR IM DIENSTE VON HERRSCHAFTSVERHÄLTNISSEN</b> . . . . .	84
--	----

<i>Exkurs: Allan Sekula, Aerospace Folktales (1973)</i> . . . . .	92
---	----

<b>5. BESTÄTIGUNG UND AUSSCHLUSS WARUM DAS MUSEUM NICHT FÜR ALLE DA IST UND ALS LEGITIMATIONSINSTANZ FUNGIERT</b> . . . . .	98
---	----

<i>Exkurs: Hans Haacke und die Kritik der Institution Museum</i> . . . . .	108
--	-----

### **III. KUNST IM KULTURELLEN FELD**

<b>6. ANERKENNUNG ALS LEGITIMIERUNG VON DER MITTELMÄSSIGEN ZUR LEGITIMEN KUNST ZWISCHEN ALLTAG UND MUSEUM: DIE FOTOGRAFIE</b> . . .	113
---	-----

<b>7. AVANTGARDE UND ANERKENNUNG AUFSTREBENDE GEGEN ARRIVIERTE UND DER KAMPF FÜR DAS VERSCHWINDEN DER GRENZEN ZWISCHEN LEBEN, KUNST UND POLITIK</b> . . . . .	122
---	-----

<b>8. AUTONOMIE (DES FELDES) IST NICHT GLEICH AUTONOMIE (DES WERKES) WARUM DAS KUNSTWERK KEINE WARE WIE JEDE ANDERE IST UND WIE MAN ES BETRACHTEN SOLLTE</b> . .	132
--	-----

<i>Exkurs: Andrea Frasers »Bericht«</i> . . . . .	144
---	-----

<b>9. IM FELD GEFANGEN UND/ODER »DAS MITTELMÄSSIGE GUT (BE-)SCHREIBEN«</b>	
SPRECHEN ZWISCHEN INSTITUTION UND INSTITUIERUNG . . . . .	149
<b>10. VOM FELD AUF DIE STRASSE: DER RAUM DER MÖGLICHKEITEN . . . . .</b>	<b>157</b>
<i>Exkurs: Kunst gegen die neoliberale Höllenmaschine . . . . .</i>	<i>166</i>
<b>11. DAS KUNSTWERK UND DIE ÄSTHETISCHE DISPOSITION . . . . .</b>	<b>173</b>