

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction : L'ÉLOQUENCE DU CADAVRE</b> .....	7
--	---

### *Première partie* **LES PRATIQUES DE LA DESTRUCTION**

<b>CHAPITRE I : LE NOUVEAU PARIS HAUSSMANNIEN, PRODUIT DES PERCÉES</b> .....	15
1. DE LA « BANDE NOIRE » AUX DÉMOLISSEURS HAUSSMANNIENS .....	16
<i>La « bande noire » hugolienne, 16 ; Destruction et progrès, 17.</i>	
2. L'AMPLEUR DES DESTRUCTIONS .....	22
3. LE TOURNANT DE 1860 .....	24
<i>L'annexion des communes suburbaines, 24 ; Un tissu urbain remodelé, 25 ; Paris microcosme et ville cosmopolite, 27.</i>	
4. LA SOUVERAINETÉ ET L'ESPACE URBAIN .....	29
<i>L'importance séculaire des illuminations, 29 ; Des fêtes de souveraineté au milieu des ruines, 31.</i>	
<b>CHAPITRE II : DU SIÈGE DE PARIS À LA COMMUNE</b> .....	39
1. LE PREMIER SIÈGE .....	39
<i>Rythme et intensité du bombardement, 40 ; Une violence sonore et omniprésente, 43 ; Les craintes des assiégés, 45 ; La « culture de guerre » parisienne, 48 ; Les figures des destructeurs, 49.</i>	
2. LA RÉVOLUTION COMMUNALE .....	53
<i>Les incendies, un oubli de l'historiographie de la Commune ?, 53 ; L'anéantissement de Paris, peur séculaire des révolutionnaires parisiens, 54 ; Le retournement des représentations : les fédérés résolus à détruire Paris, 56 ; Le siège versaillais et la mise en œuvre de la destruction de Paris, 59 ; La colonne Vendôme et l'hôtel Thiers, 64 ; L'explosion de la poudrière de l'avenue Rapp, 70.</i>	

CHAPITRE III : LES DESTRUCTIONS DE LA « SEMAINE SANGLANTE »	79
1. LA DESTRUCTION ET L'AMOUR DE LA SCIENCE	81
<i>La science au service de la guerre révolutionnaire, 81 ; La Délégation scientifique et les projets d'armes verniennes, 83 ; La machine infernale, 87 ; Les engins de destruction des communards, 88.</i>	
2. LES INCENDIES	90
<i>La prudente progression versaillaise, 90 ; Les conditions météorologiques, 92 ; Les motivations des incendiaires, 95 ; Les mécanismes de l'incendie, 98 ; L'ultime fête de souveraineté de la Commune, 102.</i>	
CHAPITRE IV : DES CIVILS DANS LES DESTRUCTIONS	111
1. PERCEPTIONS ET IMPRESSIONS SENSORIELLES	112
<i>La violence sonore, 112 ; La vue : le panorama des incendies, 114 ; « L'horreur crépusculaire », 116 ; Une saturation sensorielle, 118.</i>	
2. LA RÉACTION FACE AUX DESTRUCTIONS	119
3. LA DESCRIPTION DES DESTRUCTIONS	123
<i>Les références érudites, 124 ; Les illuminations, une référence commune, 127.</i>	
CHAPITRE V : LES DESTRUCTIONS VUES PAR LES VERSAILLAIS	135
1. LE DÉFERLEMENT DE LA PAROLE OU LA PLUME DE NÉMÉSIS	135
2. LES VERSAILLAIS FACE AU VANDALISME RÉVOLUTIONNAIRE	136
<i>La colonne Vendôme, 136 ; L'hôtel Thiers, 140.</i>	
3. LES FIGURES DES DESTRUCTEURS	142
<i>Une « horrible contrefaçon de l'atelier », 142 ; La pétroleuse, 144 ; Une récapitulation de toutes les barbaries, 147 ; Les « Erostrate de banlieue », 149.</i>	
4. UN PARIS COMMUNARD INCOMPRIS	150
5. LA SCIENCE DÉVOYÉE ET LES FORCES CHTONIENNES	153
<i>Le pétrole, 153 ; Paris miné, 156.</i>	

## *Deuxième partie* LES USAGES DE LA RUINE

CHAPITRE VI : LE SIÈCLE DES RUINES :	
GÉNÉALOGIE D'UN USAGE	167
1. LA POÉTIQUE DES RUINES	167
<i>Une activité d'écriture et de reconstitution, 168 ; Une expérience sensible, 170 ; La ruine comme livre de pierre, 172 ; La ruine et les nouvelles temporalités du XIX<sup>e</sup> siècle, 175.</i>	

	<i>Table des matières</i>	279
2. LES RUINES DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .		177
3. LES RUINES DE PARIS . . . . .		181
	<i>Ruines anticipées, 181 ; Les travaux d’Haussmann et les ruines anciennes, 184.</i>	
<b>CHAPITRE VII : LES ÉPHÉMÈRES RUINES PARISIENNES . . . . .</b>		<b>191</b>
1. LES ÉVANESCENTES RUINES HAUSSMANNIENNES . . . . .		192
	<i>Saisir la ruine, 192 ; La poétique des ruines à l’épreuve, 193 ; L’intimité du logis exhibée, 194.</i>	
2. LES RUINES DE LA COMMUNE . . . . .		196
	<i>Des regards individualisés sur les ruines..., 197 ; ... au corpus photographique, 198.</i>	
3. 1871 : LA RUINE TRIOMPHANTE . . . . .		202
	<i>Du livre de pierre au papier, 203 ; Un potentiel esthétique et sensible, 203 ; Le triomphe du feu créateur, 207 ; L’esthète contre le citoyen, 209.</i>	
4. DEUX RUINES EXEMPLAIRES . . . . .		210
	<i>Le ministère des Finances, une ruine-microcosme, 210 ; L’Hôtel de Ville, l’évanescence fixée par le feu, 211.</i>	
<b>CHAPITRE VIII : PARCOURS DANS PARIS MUTILÉ . . . . .</b>		<b>219</b>
1. LES VISITEURS DES RUINES . . . . .		219
	<i>Du topos littéraire à la pratique, 219 ; Les touristes anglais, 224.</i>	
2. LES PARCOURS : PARIS VÉCU, PARIS AIMÉ . . . . .		228
	<i>Les guides touristiques, 228 ; Parcours parisiens, 231 ; Géographie sensible, 232 ; Le regard des photographes, 235.</i>	
<b>CHAPITRE IX : LE DEVENIR DES RUINES . . . . .</b>		<b>241</b>
1. LES COLLECTIONS DE DÉBRIS . . . . .		241
	<i>À chacun son fragment, 241 ; Les motivations du collectionneur, 244.</i>	
2. L’EFFACEMENT DES STIGMATES . . . . .		247
	<i>Débats sur les reconstructions, 248 ; L’Hôtel de Ville et la continuité administrative, 249 ; Le devenir des Tuileries, 250 ; Le palais d’Orsay ou la ruine résiduelle, 255.</i>	
3. DES RUINES FONDATRICES . . . . .		257
4. LES COMMUNARDS FACE À LEURS DESTRUCTIONS		
	<i>Ceux qui assument, 260 ; Ceux qui nient, 265.</i>	
<b>Conclusion . . . . .</b>		<b>273</b>