

# TABLE DES MATIÈRES

P. GALAND-HALLYN, C. LÉVY et W. VERBAAL

Avant-propos . . . . . 5

## PREMIÈRE PARTIE *LES LIEUX DU PLAISIR*

E. MALASPINA	La forêt, lieu de plaisir-absence de plaisir . . . . .	11
G. SAURON	Les théâtres à Rome . . . . .	29
A. DAN	Les lieux de plaisir dans la Rome d'Ovide . . . . .	45
R. CHAMBERT	Sénèque et la villégiature : du bon usage des plaisirs en voyage . . . . .	113
A. RAFFARIN- DUPUIS	La redécouverte des lieux de plaisir par les humanistes . . . . .	135
J.-M. AGASSE	<i>Nihil aliud fere quam deliciae</i> . . . . .	151

## DEUXIÈME PARTIE *PLAISIR ET SENSUALITÉ*

L. DURET	Plaisir érotique et plaisir esthétique : l'éloge de la chevelure dans les <i>Métamorphoses</i> d'Apu- lée . . . . .	171
H. CASANOVA- ROBIN	<i>Rustica voluptas</i> . Produits agrestes et sensua- lité dans la première <i>Eglogue</i> de Pontano . . . . .	187
J. NASSICHUK	Le plaisir sensuel et le plaisir savant dans l'œuvre élégiaque de Pontano . . . . .	213
É. SÉRIS	Dire le plaisir, plaisir à dire : les élégies amoureuses de Jean Second . . . . .	237

## TROISIÈME PARTIE *PLAISIR ET AUTORITÉ*

F. NAU	Catulle et la censure : les stratégies du plaisir	257
C. LÉVY	Soldat de la vertu, soldat du plaisir : les mé- tamorphoses de la notion de <i>militia</i> chez Lu- crèce et chez Cicéron . . . . .	289

LES AUTEURS

L. MÉRY	La condamnation du plaisir chez Tite-Live : une certaine idée de Rome? . . . . .	313
I. COGITORE	Les plaisirs impériaux, révélateurs politiques	341

QUATRIÈME PARTIE  
*PLAISIR ET VIEILLESSE*  
*AUTOUR DU DE SENECTUTE DE CICÉRON*

A. DUBOURDIEU	À chaque âge ses plaisirs? . . . . .	363
F. PROST	Le thème du plaisir dans le <i>Cato Maior</i> : aspects philosophiques . . . . .	377
M. DE FRANCHIS	La figure de Caton l'Ancien comme adversaire du plaisir d'après les témoignages comparés de Cicéron et de Tite-Live . . . . .	395
J.-Cl. JULHE	Martial et Caton à l'heure des plaisirs : du <i>Cato Maior</i> à la défense de l'épigramme . . . . .	407
L. HERMAND-SCHEBAT	Pétrarque, lecteur du <i>Cato Maior</i> . . . . .	429
LES AUTEURS	. . . . .	447