

## Table des matières

Avant-propos	7
Introduction	9
<b>Première partie : L'œuvre et le jeu littéraire</b>	
<b>À la recherche d'une ligne architectonique de l'œuvre ou l'intrication des récits de vie et de voyage</b>	<b>23</b>
Formes du récit de vie	29
Imaginaires et matériaux requis	31
Le cas spécifique des illustrations	37
<b><i>Vertiges</i> : entre biographie et autofiction</b>	<b>51</b>
« Beyle » : la biographie historique	52
« All'estero » et « Il ritorno in patria » : l'autofiction	62
<i>Vertiges</i> : le jeu de la mise en recueil	71
<b><i>Les Anneaux de Saturne</i> :</b> <b>le jeu avec le récit de voyage</b>	<b>85</b>
Prélude au récit de voyage	86
Voyage dans un monde de papier	98
Le pèlerinage	107

## **Deuxième partie : « La prose comme médium »**

<b>Introduction</b>	<b>123</b>
<b><i>Vertiges, Les Émigrants, Les Anneaux de Saturne : trilogie de la mémoire et de la destruction</i></b>	<b>133</b>
Le narrateur en apprenti de la mémoire	135
Représentations mythiques : le temps anthropologique de la destruction	162
<i>Les Émigrants</i> : le temps humain de l'autodestruction	198
<b><i>Austerlitz : travail de deuil et du souvenir</i></b>	<b>255</b>
<i>Austerlitz</i> : une vie sous le signe de l'énigme	266
Le temps de la recherche	275
Le passage du témoin	293
Conclusion	313
Bibliographie	321
Index	347