

TABLES DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	6
ÉDITIONS DES OUVRAGES DE HUYSMANS UTILISÉES DANS LA THÈSE .	9
Liste des abréviations bibliques utilisées dans la thèse	13
INTRODUCTION	15

PREMIÈRE PARTIE DE LA TRANSPOSITION D'ART À LA TRANSCRIPTION BIBLIQUE

CHAPITRE 1 LA TRANSCRIPTION D'ART : L'ENTRÉE DU BIBLIQUE DANS L'ŒUVRE

1.1 La Révélation : un cheminement à rebours	34
1.1.1 La Genèse de l'écrivain	34
1.1.2 L'œuvre naturaliste : « les yeux pour ne pas voir »	43
1.2 L' <i>ekphrasis</i> ou la mise en abyme	66
1.2.1 Salomé ou l'apparition de la Bible	67
1.2.2 « Sur les pas des siècles »	79

CHAPITRE 2
LA BIBLE, MIROIR DU MONDE

2.1 La peinture religieuse comme modèle d'écriture	121
2.2 Symbolique et esthétique dans <i>La Cathédrale</i>	158
2.3 L'inspiration symbolique, annonces et généralisation . . .	253
2.3.1 Du symbolisme à la symbolique	254
2.3.2 Les chefs-d'œuvre de l'au-delà	266

DEUXIÈME PARTIE
LA TRANSCRIPTION BIBLIQUE :
DE LA LECTURE À L'ÉCRITURE

CHAPITRE 1	
HUYSMANS LECTEUR DE LA BIBLE ?	295

CHAPITRE 2
HUYSMANS ÉCRIVAIN DE LA BIBLE

2.1 La Bible comme héritage culturel	407
2.1.1 « Les sensations oubliées de l'enfance »	407
2.1.1.1 Fragments d'un lexique biblique	408
2.1.1.2 L'allusion ou le savoir partagé	426
2.1.1.2 Les citations bibliques ou le travail de seconde main	435
2.1.2 L'héritage naturaliste	446
2.1.2.1 La tentation satirique	447
2.1.2.2 La dérision catholique	458
2.1.3 L'héritage décadent : la Bible faisandée	467
2.1.3.1 « L'odeur du christianisme »	467
2.1.3.2 La femelle et la vierge	484
2.1.3.3 De Schopenhauer à l' <i>Ecclésiaste</i> et au <i>Livre de Job</i>	489

CHAPITRE 3
DE LA MÉDIATION CULTURELLE
À LA MÉDIATION CULTUELLE :
HUYSMANS ET SES INTERCESSEURS

3.1 <i>L'Imitation de Jésus-Christ</i> et la découverte de la <i>devotio moderna</i>	520
3.2 Le modèle mystique	530
3.3 Boullan, Huysmans et la Bible	560

CHAPITRE 4
AU PLUS PRÈS DU TEXTE BIBLIQUE :
LA MÉDIATION LITURGIQUE

4.1 De quelques figures liturgiques chez Huysmans	578
4.2 Le traitement de la liturgie chez Huysmans	583
4.3 Du traité de liturgie à une poétique de l'Esprit	601

TROISIÈME PARTIE
LA MÉDIATION SPIRITUELLE
OU L'INVENTION DE LA TRANSFICTION

CHAPITRE 1
DE LA TRANSPOSITION À L'EISÉGÈSE :
HYPOTEXTES ET FORMES
DE LA RÉÉCRITURE BIBLIQUE CHEZ HUYSMANS

1.1 L'œuvre de Huysmans et ses hypotextes bibliques	613
1.1.1 Au commencement est la Genèse	613
1.1.2 L'Apocalypse : « <i>ce livre mystérieux</i> »	624
1.1.3 L'imitation de la Passion ou l'Évangile selon Joris-Karl Huysman	642

1.2 Les différents types de réécriture biblique chez Huysmans . . .	667
1.2.1 Huysmans : le fils prodigue de l'exégèse ?	667
1.2.2 Huysmans eisègète : continuer la Bible	681
1.2.3 La prière : genre biblique par excellence	723

CHAPITRE 2

LE STYLE DE HUYSMANS : UNE ÉCRITURE QUI REND DE L'EAU ET DU SANG

2.1 Le style : le péché de la langue ?	737
2.2 Huysmans et le style biblique	743
2.3 Une poétique de l'Esprit	776
2.3.1 Les écrivains du Saint-Esprit	776
2.3.2 La tempête de l'Esprit	780

CONCLUSION GÉNÉRALE	791
--------------------------------------	------------

BIBLIOGRAPHIE	801
--------------------------------	------------

INDEX DES NOMS PROPRES	849
---	------------

INDEX DES ŒUVRES DE HUYSMANS	867
---	------------

INDEX DES CITATIONS BIBLIQUES	871
--	------------

TABLE DES MATIÈRES	885
-------------------------------------	------------