

TABLE DES MATIÈRES

Claude Garache : Frontispice	4
Jacques Dupin : « Accolade. Pour John »	7
Yves Bonnefoy : « Discours à la remise du Prix Kafka »	9
Avant-Propos par Patrick Labarthe	19
Présentation du recueil par Dagmar Wieser	27

PREMIÈRE PARTIE

SHAKESPEARE, BAUDELAIRE, PROUST, BONNEFOY

Pascale Aebischer : « “Violentes fins ont ces violentes délices” : les oxymores de <i>Roméo et Juliette</i> »	33
Anthony Mortimer : « Shakespeare’s critique of calvinism : a new context for sonnet 94 »	47
Stefano Agosti : « Remarques sur la figure de la comparaison dans la poésie baudelairienne »	57
Pierre Brunel : « La Circé tyrannique aux dangereux parfums »	67
Steve Murphy : « Dans le “désert de l’histoire” : la dimension politique du “Cygne” »	87
Olivier Pot : « “Une Charogne” de Baudelaire : autopsies d’une rencontre »	113
Daniel Sangsue : « Hantises baudelairiennes »	149
Jean Starobinski : « Les rivières, les cloches et l’éveil de la nostalgie »	169
Karlheinz Stierle : « Aliénation et poésie : “L’Héautontimoroumenos” de Baudelaire »	183
André Green : « Mémoire et oubli chez Marcel Proust »	191
Patrick Labarthe : « D’une chambre à l’autre : le lieu de mémoire proustien »	203
Dagmar Wieser : « Fantômes parisiens au bal de têtes : Marcel Proust et le temps des romantiques »	219
Michèle Aquien : « Le langage “en rêve” d’Yves Bonnefoy : une lecture de <i>Rue traversière</i> »	253

Jean-Paul Avice : « Sur un poème déchiré d'Yves Bonnefoy »	279
Dominique Combe : « La métaphysique des langues. Notes sur Yves Bonnefoy et Saint-John Perse »	299

SECONDE PARTIE

« LE CORPS AMOUREUX »

Margaret Bridges : « Adressing the bed : towards a premodern poetics of lost love »	311
Michel Delon : « Renversment, ironie et paradoxe. À propos d'une scène des <i>Liaisons dangereuses</i> »	343
<i>Poésie et Peinture : L'œil, la Main, les Mots</i>	
Oskar Bätschmann : « Anekdoten von Giovanni und Gentile Bellini : <i>oral history</i> in Gemälden	353
Jean-Claude Mathieu : « La main passe... »	375
Juan Rigoli : « Caillois, le lapidaire intime »	409
Karl Kürtös : « "Les Ravagés" de Henri Michaux »	437
<i>La poésie et son autre</i>	
Marc Bonhomme : « Les figures conflictuelles dans la poésie baroque »	459
Wolfgang Pross : « Les désarrois de l'intellectuel moderne : Ludovico Antonio Muratori et le premier <i>Discours</i> de Jean-Jacques Rousseau »	475
Marc Fumaroli : « Chateaubriand et Goethe »	519
Bernard Böschenstein : « La floraison de l'infini sur les cendres de la finitude. Jean Paul : théoricien, romancier, poète »	543
Neil Forsyth : « Whistling past a graveyard : lyric poetry as tragedy »	563
Jean Bollack : « Un sonnet, une poétique- (Mallarmé : "Le vierge, le vivace...") »	581
Stefano Prandi : « Montale e i "cocci aguzzi" della tradizione : lettura di <i>Merigiare</i> »	595
Michael Edwards : « Poésie et croyance »	617
Georges Molinié : « Et la délectation ? »	627
Les Publications de John E. Jackson	633
Index	639