

Table des matières

Introduction.....	7
-------------------	---

Première partie Le retour de l'imitation

Chapitre I – Répétition, similitude, allégorie	21
De la répétition.....	21
... à l'imitation.....	23
Similitudes et rhétorique	27
Le mensonge de l'imitation	29
Similitudes et théologie	31
Similitudes et philosophie	32
Similitudes et textualité	33
Similitudes et ontologie.....	35
L'allégorie	37
<i>Allegoria in facto</i>	38
<i>Allegoria in verbis</i>	40
Chapitre II – Le défaut des langues : de la similitude à l'imitation.....	43
Le langage en question.....	43
Le langage est « lubrique »	44
L'arbitraire.....	46
... et ses remèdes	48
Les mots et les choses : <i>adequatio rei et intellectus</i>	51
La prose de la vérité.....	55
Le degré zéro de l'écriture.....	56
Chapitre III – Le retour de l'imitation	59
Calcidius et le <i>Timée</i> de Platon.....	59
Guillaume de Conches	61

Hugues de Saint-Victor.....	63
Jean de Salisbury.....	65
Jean de Meun : grandeur et misère de l'art.....	68
Du côté des poètes.....	70
Imitation et vérité.....	73

Deuxième partie La question de la vérité

Chapitre IV – Le modèle de la mystique.....	79
Les visages de la vérité.....	79
L'élan mystique.....	82
Mysticisme : le silence contre la parole.....	85
Mysticisme : la parole tout de même.....	87
Mystique : l'imitation dans la vie.....	90
L'espoir d'un « homme nouveau ».....	91
Les « Anciens » et les « Modernes ».....	93
Chapitre V – La vérité de la nature.....	97
Nature et théologie.....	97
Le retour de la Nature : éloge de Cornificius.....	99
Nature, peinture, écriture.....	103
La force de la nature.....	106
La philosophie de la nature.....	108
Le regard à la lumière de la vérité.....	110
De la curiosité aux curiosités.....	113
La vague sceptique.....	116
Art, nature et culture.....	119
Chapitre VI – Le sujet de la vérité.....	123
Le sujet ignoré.....	124
Augustin : la blessure du désir.....	125
Abélard ou la catastrophe du sujet.....	129
Le sujet de la littérature courtoise.....	131
Amour, plaisir et vérité.....	134
L'individu contre le sujet.....	136
Individu, littérature et imitation.....	138

Troisième partie
Le retour de la poésie

Chapitre VII – À quoi bon des poètes ?	143
La poésie médiévale en latin	143
Du côté des poètes.....	145
Du côté des théoriciens	148
Du côté de l'enseignement : grammaire et rhétorique.....	150
Du côté des moralistes et des théologiens	155
Le plaisir du diable	158
Chapitre VIII – La vérité des langues « vernaculaires » : Dante	161
Du latin au roman	162
La question de l'autorité	164
Dante et « l'éloquence vulgaire »	167
Poésie et vérité	169
L'amour et la langue	171
Langue vernaculaire et imitation: l'oralité perdue.	174
Chapitre IX – La fiction réhabilitée : le devenir de la littérature	177
De l'allégorie à la fiction	177
La vérité comme utopie	181
De l'« enchantement » au libertinage.....	184
Le vraisemblable et le vrai	187
Les figures de la fiction : l'âge de la métaphore	189
L'imitation : reproduire ou suivre ? La poésie et la mystique	193
Le fragment et la continuité	195
La figure de l'auteur : la vérité en question.....	200
Conclusion – Imitation et invention	203
Appendice	213
Abélard.....	215
Alain de Lille.....	219
Boèce	222
Robert Grosseteste	222
Hugues de Saint-Victor.....	224
Isidore de Séville.....	225
Jean de Salisbury.....	226
Marius Victorinus.....	233
Index nominum	235
Bibliographie	243
I – Auteurs anciens et médiévaux.....	245
II – Ouvrages de référence	248