

Inhalt

Ulrich Pfisterer

- Die Erfindung des Nullpunktes
Neuheitskonzepte in den Bildkünsten, 1350–1650 7

Nils Büttner

- »Een veerdige handeling op de nieuw manier«
Das Neue und die Kategorie des Neuen in Haarlem um 1600 87

Sybille Ebert-Schifferer

- Annibale Carraccis *Bohnenesser*: Revolution als Nebenprodukt 111

Fabian Jonietz

- Ein unbekannter Kunsttraktat des Pier Antonio Fucini
und die Florentiner Malerei des frühen Seicento 133

Eckhard Leuschner

- Innovation ohne den Großen Innovator?
Zur Modernisierung der Antwerpener Kunst
während der Abwesenheit von Rubens (1600–1608) 187

Estelle Lingo

- Sculptural Novelty and the Florentine Tradition
Francesco Mochi's Orvieto *Annunciation* 211

Maria H. Loh

- Technologies of the New and the Death of the Medium in Early Modern Italy 239

Elisabeth Oy-Marra

- Innovation als kritische Revision des Alten: Lanfrancos römische Kuppelfresken 263

Giovanna Perini Folesani

- Ludovico Carracci and the Beginnings
of the Carracci Reform of Painting – A.D. 1584 295

Ulrich Pfisterer	
Picturas Schlaf und Erwachen: Vorstellungen und Bilder vom Neuanfang der Malerei im frühen 17. Jahrhundert	311
Jörg Robert	
Kryptomnesie und Kleptomimetik Der Fall des Cavaliere Marino	359
Philip Sohm	
Caravaggio, Federico Zuccaro and the Economics of novità	375
Joaneath Spicer	
Referencing Invention and Novelty in Art and Science at the Court of Rudolf II in Prague	401
Michael Thimann	
Jerusalem in Rom. Ludovico Carracci und das Historienbild um 1600	425
Jonathan Unglaub	
Poussin and Rospigliosi: Novità, Copies, and Modes	447
Valeska von Rosen	
Caravaggio und die Erweiterung des Bildwürdigen Zur epochalen Relevanz von Gattungserfindungen und -ausdifferenzierungen um 1600	471
Gabriele Wimböck	
Wie ein Dieb in der Nacht: Künstlerkonkurrenz und Innovationsdruck um 1600	489
Bildnachweise	519
Autorenverzeichnis	527
Namenindex	531