

# INHALT

- 6 **Thomas Trabitsch**  
**ZUM GELEIT**
- Reinhold Kubik**
- 7 **EIN EINGEFLEISCHTER WIENER?**  
ANSTELLE EINER AKADEMISCHEN  
EINFÜHRUNG
- Rainer Bischof**
- 9 **„KANN ICH DAFÜR, DASS WIEN MICH  
HINAUSGESCHMISSEN HAT?“**  
MAHLER UND WIEN
- Emil Brix**
- 13 **WIEN ALS KREATIVES MILIEU**  
VON DER GRÜNDERZEIT ZUM FIN DE SIÈCLE
- Werner Hanak-Lettner**
- 20 **DIE STADT DER IMMIGRANTEN**  
ÜBER WIENER, GUSTAV MAHLER UND ANDERE  
ZUWANDERER AUS BÖHMEN UND MÄHREN
- Helmut Brenner und Reinhold Kubik**
- 32 **MAHLERS WIEN – EINE SPURENSUCHE**
- Vana Greisenegger-Georgila**
- 67 **WAS DER JUNGE GUSTAV MAHLER IN DER WIENER  
OPER GESEHEN HABEN MAG**
- Otto Biba**
- 75 **GUSTAV MAHLERS STUDIENZEIT AM  
KONSERVATORIUM DER GESELLSCHAFT  
DER MUSIKFREUNDE IN WIEN**
- Herta Blaukopf**
- 79 **„MITTWOCH HALB ACHT UHR ABEND“**  
DER JUNGE MAHLER UND SEIN WIENER  
FREUNDESKREIS  
(NACHDRUCK VON 1997)
- Andreas Michalek**
- 85 **VON MAHLERS „TRÄUMEN UND DICHTEN“**  
GEDANKEN ZU EINER NEUEINSCHÄTZUNG  
DER LYRISCHEN VERSUCHE
- Anna Maria Christiane Casapicola**
- 91 **DER ÖSTERREICHISCHE ERBE DER MORBIDITÄT**  
GUSTAV MAHLERS STUDIENZEIT IN WIEN,  
EINE PERSPEKTIVE ANDERER ART
- Thomas Aigner**
- 96 **„EIN WAHRES SCHMERZENSKIND“**  
GUSTAV MAHLER UND SEIN „KLAGENDES LIED“
- Peter Revers**
- 102 **„DURCH GRÖSSE UND REICHTUM  
DER ERFINDUNG HINGERISSEN“**  
ANTON BRUCKNER UND GUSTAV MAHLER
- Thomas Leibnitz**
- 108 **DER GELEHRTE FREUND**  
GUSTAV MAHLER UND GUIDO ADLER
- Ramona Hocker, Birgit Lodes und Sonja Tröster**
- 116 **DAS WANDERN – EIN LEBENSMOTIV MAHLERS**
- Franz Willnauer**
- 121 **„BEDENKEN SIE, DASS SIE UND ICH  
FÜR DAS INSTITUT DA SIND“**  
DER DIREKTOR UND SEINE SÄNGER IM LICHT IHRER  
PERSÖNLICHEN BEZIEHUNGEN
- Vana Greisenegger-Georgila**
- 134 **EINE REFORMBÜHNE FÜR MAHLER**
- Beatrix Darmstädter**
- 149 **GUSTAV MAHLER UND DIE DREHBÜHNE  
IN DER WIENER HOFOPER**
- Thomas Trabitsch**
- 162 **GUSTAV MAHLER UND DIE WIENER SECESSION**
- Gabriele Kohlbauer-Fritz**
- 167 **„SPLENDID ISOLATION“**  
ODER GUSTAV MAHLER ALS „STEINERNE GAST“  
IN DEN WIENER SALONS
- Reinhold Kubik**
- 174 **MAHLERS LETZTE JAHRE UND WIEN**

- 180 **David Pickett**  
**GUSTAV MAHLERS EINFLUSS AUF DAS  
MUSIKALISCHE LEBEN AMERIKAS 1907–1911**
- 185 **Stephen E. Hefling**  
**„FREUET EUCH DES LEBENS“:  
DIE ÄNGSTLICH ERWARTETE „NEUNTE“**
- 191 **Kurt Ifkovits**  
**„MAHLER, DAS WAR EIN WILLE“**  
ODER: WIE SICH GUSTAV MAHLER UND HERMANN BAHR  
AUS DEM WEG GINGEN
- 198 **Franz Willnauer**  
**„MUSS MAN DENN DABEISEIN,  
BEIM UNSTERBLICHWERDEN?“**  
GUSTAV MAHLERS KRANKHEIT – TOD – BEGRÄBNIS –  
NACHRUFE
- 207 **Christian Glanz**  
**ZUR REZEPTION VON MAHLERS WERK IN DER  
ERSTEN REPUBLIK UND IM AUSTROFASCHISMUS**
- 213 **Manfred Permoser**  
**MAHLERS X. SYMPHONIE – STATIONEN  
DER REZEPTION BIS 1938**
- 220 **Therese Muxeneder**  
**GUSTAV MAHLER WAR EIN HEILIGER**  
ARNOLD SCHÖNBERG UND GUSTAV MAHLER
- 231 **Hartmut Krones**  
**ANTON WEBERN ALS MAHLER-DIRIGENT**
- 236 **Hannes Heher**  
**MAHLER UND WELLESZ**

## KATALOG

- 246 **RAUM I**  
**JUGEND IN WIEN (1875–1880)**
- 252 **RAUM II**  
**FRÜHE WANDERJAHRE (1880–1897)**
- 260 **RAUM III**  
**DAS THEATER DES KAISERS**
- 265 **RAUM IV**  
**DIE EROBERUNG DER HOFOPER**
- 272 **RAUM V**  
**DER GESAMTKÜNSTLER:  
DIREKTOR – DIRIGENT – REGISSEUR**
- 288 **RAUM VI**  
**GESELLSCHAFT UND HOHE WARTE**
- 290 **RAUM VII**  
**VOM EXPERIMENT ZUM MODELL**
- 304 **RAUM VIII**  
**DAS REFORMWERK**
- 313 **RAUM IX**  
**DAS ENDE AN DER HOFOPER UND DIE LETZTEN JAHRE**
- 326 **RAUM X (EROICASAAL)**  
**BEGLEITPROGRAMM**
- 326 **RAUM XI**  
**TOD UND NACHLEBEN**
- 336 **RAUM XII**  
**DAS ERBE**

## ANHANG

- 344 GUSTAV MAHLERS LEBEN UND WERK  
348 LEIHGEBER  
349 BILDNACHWEIS  
350 PERSONENREGISTER  
358 REGISTER DER ERWÄHNTEN WERKE MAHLERS  
359 IMPRESSUM