

## Inhalt

Gestundete Zeit	9
Mit-Teilung	11
Adressierende, zugeeignete Musik	18
Todeswunden	22
»... der Unmöglichen begehrt«	26
Glückskind?	32
Bedrohungen	36
»Knillität« und Genie: Theorie und Praxis	39
Improvisation	44
Genie nicht weit von Wahnsinn	50
Pranke des Löwen?	62
»Wo Kinder sind, da ist ein goldenes Zeitalter«	66
Umwege	72
Auf dem Wege zu Clara	79
Die andere Clara	84
Literatur, vor allem: Jean Paul	93
Das »Unbedingte« und der Humor	106
Ironische Musik?	113
Der Musikschriftsteller	118
Musik mit neuer Begründung	127
Mythos Manfred	134
»Absolut« versus »programmatisch«	140
Titel und Gegenstände	146
Liedprobleme	151
Komponiermethoden	162
Neuer Realismus, neue Öffentlichkeit	168
Rückzüge?	176

Vormärz und Bodenhaftung	184
Rheinische Öffentlichkeit	188
Gesänge der Einsamkeit	197
Der lange Abschied	203
Zeittafel	215
Siglen häufiger genannter Literatur	245
Anmerkungen	247
Personenregister	267