

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Gestundete Zeit | 9 |
| Mit-Teilung | 11 |
| Adressierende, zugeeignete Musik | 18 |
| Todeswunden | 22 |
| »... der Unmöglichen begehrt« | 26 |
| Glückskind? | 32 |
| Bedrohungen | 36 |
| »Knillität« und Genie: Theorie und Praxis | 39 |
| Improvisation | 44 |
| Genie nicht weit von Wahnsinn | 50 |
| Pranke des Löwen? | 62 |
| »Wo Kinder sind, da ist ein goldenes Zeitalter« | 66 |
| Umwege | 72 |
| Auf dem Wege zu Clara | 79 |
| Die andere Clara | 84 |
| Literatur, vor allem: Jean Paul | 93 |
| Das »Unbedingte« und der Humor | 106 |
| Ironische Musik? | 113 |
| Der Musikschriftsteller | 118 |
| Musik mit neuer Begründung | 127 |
| Mythos Manfred | 134 |
| »Absolut« versus »programmatisch« | 140 |
| Titel und Gegenstände | 146 |
| Liedprobleme | 151 |
| Komponiermethoden | 162 |
| Neuer Realismus, neue Öffentlichkeit | 168 |
| Rückzüge? | 176 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Vormärz und Bodenhaftung | 184 |
| Rheinische Öffentlichkeit | 188 |
| Gesänge der Einsamkeit | 197 |
| Der lange Abschied | 203 |
| | |
| Zeittafel | 215 |
| Siglen häufiger genannter Literatur | 245 |
| Anmerkungen | 247 |
| Personenregister | 267 |