

Inhalt

- 9 **Vorwort des Herausgebers**
- 13 **Einleitung**
- 16 **Jugend und Berufsentscheidung**
Schumanns Weg zum Komponisten
- 23 **Klavierkompositionen**
Die ersten kompositorischen Erfolge
- 31 **Lieder**
Schumann erobert das bürgerliche Heim
- 36 **Sinfonie**
Der Schritt in die Öffentlichkeit
- 38 **Kammermusik**
Die höhere Religion bürgerlicher Innerlichkeit
- 41 **Eine neue Gattung oratorischer Werke**
Schumann als Lehrer der Gesellschaft
- 43 **Szenen aus Goethes „Faust“**
Die Vertonung der „Weltbibel“
- 52 **Oper und weitere oratorische Werke**
Religiöse Überhöhung
- 55 **Chorwerke**
Die moralische Aufrüstung der bürgerlichen Gesellschaft
- 63 **Chorballaden**
Die kleinen realistischen Opern
- 68 **Geistliche Musik**
Annäherung an ein fremdes Genre
- 73 **Schumann und Liszt**
Gesellschaftspolitische Antipoden
- 82 **Spätwerk**
„eine ganz andere Art zu componiren“
- 85 **Letzte Wirkungsstätte und Ende**
Das Scheitern als Musikdirektor und die Krankheit

- 93 **Vermächtnis**
Schumanns Schriften als Bildungsgut
- 95 **Zwei Schumann-Feste in Zwickau**
Am Erbe scheiden sich die Geister
- 103 **Schumann im 20. Jahrhundert**
Der deutscheste Meister

Anhang

- 117 Zeittafel
- 128 Diskographie
- 129 Werkübersicht
- 134 Ausgewählte Literatur und Abkürzungsverzeichnis
- 135 Bildnachweis