

Table des matières

A. Viala
Avant-propos p. 5

K. Dickhaut
Les discours artistiques sur l'amour à l'âge classique. Présentation p. 7

Ouverture : deux moments des discours de l'amour

K. Tunstall
Sexe, mensonge et colonies : les discours de l'amour dans le Supplément au Voyage de Bougainville p. 17

S. Guyot
Sur la toile comme en scène, peindre l'amour pour « toucher ».
Proposition pour une évolution de la sensibilité à l'âge classique p. 35

De l'amour galant à l'amour sensible

J. Steigerwald
Les arts et l'amour galant. À propos de La Promenade de Versailles de Madeleine de Scudéry p. 53

M. Roussillon
Amour chevaleresque, amour galant et discours politiques de l'amour dans Les Plaisirs de l'île enchantée (1664) p. 65

A. Viala
« Si Peau d'Âne m'était conté... », ou les frontières de la galanterie p. 79

A. Gaillard
Les statues parlent aussi : Pygmalion et la fabrique amoureuse au tournant de l'âge classique p. 89

K. Dickhaut

Touché ! La sympathie affectée par la galanterie chez Watteau et Marivaux p. 109

R. Behrens

Imagination, désir, narration (Marivaux et Prévost) p. 125

Fr. A. Kurbacher-Schönborn

Le reniement du cœur. Quelques réflexions philosophiques sur la liaison entre l'amour sensible et l'individualité (Watteau et Rousseau) p. 141

Du libertinage à la galanterie libertine

J.-P. Cavaillé

Amour est un pur intérêt (Antonio Rocco). Démystification et dérision de la passion amoureuse p. 163

S. Rollin

Le jeu de la séduction dans les Contes de La Fontaine p. 189

G. Vickermann-Ribémont

Nouvelles images de la séduction féminine : Armide de Quinault et ses reprises en peinture p. 205

J. Ebeling

La conception de l'amour galant dans les « tableaux de mode » de la première moitié du XVIII^e siècle : l'amour comme devoir mondain p. 227

M. Castor

Jeux de plume et de crayon : le comte de Caylus et la galanterie libertine p. 245

Annexe

Antonio Rocco : *Amore è un puro interesse* (1635). Texte traduit et annoté par Jean-Pierre Cavaillé p. 265