

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

| | |
|---|-----|
| Problèmes de méthode | 11 |
| État de la question | 12 |
| Les limites de l'interprétation | 18 |
| Buts de l'étude | 41 |
| L'Évolution de la mise en page et du décor marginal | 45 |
| par Andreas Bräm | |
| La mise en place du décor marginal gothique à Paris et en Angleterre | 51 |
| Le nord de la France avant 1300 | 59 |
| Le XIV ^e siècle: exubérance et déclin de la marge enluminée | 68 |
| Genèse iconographique des drôleries | 79 |
| L'héritage roman | 79 |
| Premières expériences | 84 |
| La bible parisienne et son influence | 91 |
| L'influence de l'iconographie du psautier | 99 |
| L'iconographie de l'initiale est rejetée dans la marge | 100 |
| La marge complète l'initiale | 101 |
| La marge imite l'initiale | 103 |
| La marge parodie l'initiale | 109 |
| Les allusions non parodiques | 116 |
| Un livre royal | 125 |
| Conclusion | 127 |
| L'influence des collections d'antiques | 129 |
| par Isabelle Engammare | |

| | |
|--|-----|
| Emprunts littéraires I: la matière de Renart | 144 |
| en collaboration avec Céline Fressart | |
| L'apport du Bestiaire et des fables | 144 |
| Le Roman de Renart | 148 |
| Les autres écrits renardiens | 158 |
| Un thème proprement iconographique | 166 |
| Emprunts littéraires II: de la drôlerie à la narration | 170 |
| par Herman Braet | |
| Un univers iconographique | 181 |
| La Chasse | 181 |
| par Adriana Fisch Hartley | |
| Un rituel profane | 182 |
| La chasse à courre | 187 |
| La fauconnerie | 191 |
| La chasse parodiée | 196 |
| La chasse inversée | 202 |
| Le rituel des jeux | 207 |
| La représentation non caricaturale des jeux | 209 |
| La caricature de la violence symbolique | 220 |
| Musique, danse et jonglerie | 228 |
| en collaboration avec Andreas Bräm | |
| Du psalmiste au jongleur | 228 |
| Le langage des instruments de musique | 232 |
| Des plaisirs condamnables? | 235 |
| Les animaux musiciens | 242 |
| Les musiques de dérision | 246 |
| L'amour courtois | 252 |
| Le château d'amour | 253 |
| Le culte d'Amour | 255 |
| Le culte de la dame | 258 |
| Les jeux de l'amour et du mariage | 269 |
| La ridiculisation du système religieux | 276 |
| par Frédéric Elsig | |
| Thèmes et motifs anticléricaux | 276 |
| Les choix des commanditaires | 287 |
| La critique de la dévotion | 297 |
| La dérision des sacrements | 299 |
| Conclusion | 305 |
| La dévotion à l'envers | 307 |
| Le fou athée et innocent | 308 |
| Le singe sodomite et dévot | 313 |
| Conclusion | 324 |
| Pourquoi des drôleries? | 329 |
| Que sait-on des commanditaires? | 330 |
| Les livres des religieux | 330 |

| | |
|--|---------|
| Les livres des dames | 338 |
| Epouses ou concubines? | 345 |
| Et les hommes? | 349 |
| Conclusion | 350 |
| L'artiste et son public | 352 |
| L'offre: disponibilité de modèles | 352 |
| La demande: goût des commanditaires | 355 |
| La réception: adaptation au livre et adaptation du livre | 357 |
| Conclusion générale | 361 |
| Le sacré et le profane | 362 |
| Le déclin du genre | 364 |
| Bibliographie | 369 |
| Index | 389 |
| Index des manuscrits | 397 |
| Table des illustrations | 405 |
| Crédits photographiques | 409 |