

INHALT

SABINE HAAG – Vorwort 7

ELKE OBERTHALER und SABINE PÉNOT – Vorwort 9

KARL SCHÜTZ – Einleitung 14

BEITRÄGE

ARTHUR WHEELOCK – *Die Malkunst* 19

SABINE PÉNOT – Johannes Vermeer, *Die Malkunst*. Ein Gemälde
im Zeichen des Lichtes. Fragen zur Bilderfindung 41

ROSWITHA JUFFINGER, CHRISTOPH BRANDHUBER – Das unerkannte
Meisterwerk. Aus der Provenienzzgeschichte von Vermeers *Malkunst* 66

GÜNTER SCHILDER – Visschers Wandkarte der Siebzehn
Provinzen (1636) und ihr Pendant auf Vermeers *Malkunst* 77

KATJA SCHMITZ-VON LEDEBUR – Anmerkungen zum textilen Medium in
Vermeers Gemälde *Die Malkunst*: Tapiserie und Wams mit Schlitzten 93

EVA MONGI-VOLLMER – Die Wiederbegegnung mit
Vermeers *Malkunst* im 19. Jahrhundert 103

ROLAND PRÜGEL – Reflexive Aneignung, kritische Transformation.
Paraphrasen von Vermeers *Malkunst* im 20. und 21. Jahrhundert 111

BEATRIX KRILLER-ERDRICH – A bis V: Arthur Strasser und Johannes Vermeer
im Kunsthistorischen Museum Wien. Zur Rezeption eines Bildmotivs 119

KATALOG

Katalognummern 1 bis 64 132

TECHNOLOGISCHE UNTERSUCHUNGEN

ROBERT WALD – *Die Malkunst*. Betrachtungen zum
künstlerischen Ansatz und zur Technik 193

ELKE OBERTHALER, JAAP J. BOON, SABINE STANEK, MARTINA GRIESSER 215
Die Malkunst von Johannes Vermeer. Geschichte der
Restaurierungen, Beobachtungen zum Zustand

JAAP J. BOON, ELKE OBERTHALER 235
Beobachtungen zur fragilen Struktur und zu den chemischen Prozessen in den
Schichten und an der Oberfläche des Gemäldes *Die Malkunst* von Vermeer

ENGLISH TRANSLATIONS OF THE ESSAYS

262 ARTHUR WHEELOCK – *The Art of Painting*

271 SABINE PÉNOT – Johannes Vermeer's *The Art of Painting*.
A Picture marked by Light. Questions on Pictorial Invention

286 ROSWITHA JUFFINGER, CHRISTOPH BRANDHUBER – The Unrecog-
nised Masterpiece. Vermeer's *Art of Painting*: The Story of Its Provenance

290 GÜNTER SCHILDER – Visscher's Wall Map of the Seventeen Provinces
(1636) and Its Counterpart in Vermeer's *Art of Painting*

296 KATJA SCHMITZ-VON LEDEBUR – Remarks on the Textiles in Vermeer's
The Art of Painting: Tapestry and Slashed Doublet

300 EVA MONGI-VOLLMER – Rediscovering Vermeer's
Art of Painting in the 19th century

304 ROLAND PRÜGEL – Reflexive Appropriation, Critical Transformation:
Paraphrases of Vermeer's *Art of Painting* in the 20th and 21st Centuries

308 BEATRIX KRILLER-ERDRICH – A to V: Arthur Strasser and
Johannes Vermeer in the Kunsthistorisches Museum Vienna.
On the Reception of a Pictorial Motif

ANHANG

Literaturverzeichnis 256