

INHALT

Carolin Meister Einleitung Das Gedächtnis des Auges	7
-----------------------------------------------------------	---

BLENDUNG

Peter Bexte Sonnenblicke und Augenlider	19
Horst Bredekamp Sonnenlicht und Augenschmerzen Von Kepler bis Lorrain	35
Ulrike Boskamp Nachbilder, nicht komplementär Augenexperimente, Sehlüste und Modelle des Farbensehens im 18. Jahrhundert	49

SCHWINDEL

Pamela M. Lee Bridget Rileys Auge/Körper-Problem	73
Matthieu Poirier »Attentate auf den Sehnerv« Nachbild und andere Wahrnehmungsstörungen in der Kunst der sechziger Jahre	95
Rebekka Ladewig Augenschwindel Nachbilder und die Experimentalisierung des Schwindels um 1800	107

BILD UND BLICK

John Gage Fliegende Farben Goethe und der Augenschein von Gemälden	129
Annik Pietsch Augensinn und Farbenspiel Physiologische Farben und das Kolorit der Malerei Anfang des 19. Jahrhunderts	139

Georges Roque Das Universum der Empfindungen Eine Parallele zwischen der physiologischen Optik und der Malerei	155
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

BILD UND ZEIT

Michael F. Zimmermann Nach-Denk-Bilder Robert Delaunays Blick auf die Sonne und die Bewegung der Wahrnehmung	173
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Wilhelm Roskamm Vom Nachbild zum virtuellen Bild Überlegungen im Anschluss an Bergsons Wahrnehmungstheorie	215
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Jonathan Crary Your colour memory Illuminationen des Ungesehenen	241
------------------------------------------------------------------------	-----

POSTSKRIPTUM

Werner Busch Stille Post Zu nichtphysiologischen Nachbildern	251
--------------------------------------------------------------------	-----

Autorenverzeichnis	269
Tafelteil	273
Verzeichnis der Farabbildungen	303