

Inhalt

Vorwort 7

Antike-Transformationen

Die Szene der *Elektra* und die Wiener Moderne
Zu Hugo von Hofmannsthals Umdeutung der
griechischen Antike 11

»Gewiß, Worte verschweigen das Eigentliche.«
Der imaginäre Raum des Theaters bei Hans Henny Jahn .. 41

Geschichte, Landschaft und das Theater Heiner Müllers
Zur Lesart und Umschreibung antiker Mythen 56

Ästhetische Verfahrensweisen

Robert Musil kommt aus dem Kino 71

»Sein Gesicht als ein leeres Blatt«
Zu Bertolt Brechts Bestimmung der »Durchkältung«
und Emotion im epischen Theater 89

Lorre und Brecht 97

Éducation géométrique
Zobernigs frühe Vermessungen des Theaters
(gemeinsam mit Klemens Gruber) 109

Kleists Theater

Heinrich von Kleists Entwurf einer antimimetischen
Poetologie 129

Zur Geschichte mißglückter Lektüren. Heinrich von
Kleists *Zerbrochener Krug* und die Weimarer Uraufführung
in der »Inszenierung« Johann Wolfgang von Goethes 141

Eves beschämte Rede und die Wendungen szenischer Darstellung. Zum »unsichtbaren Theater« Kleists	158
Die Szene der Poesie und das verlorene Vaterland. Zur Konstruktion des Nationalen bei Heinrich von Kleist	176
Die Verzauberung der Liebe und die Ordnung der Welt Andrea Breths Entdeckung von Kleists <i>Kätzchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe</i> am Burgtheater	194
Zu Heiner Müllers Kleist-Lektüre	211
Dramaturgie-Entwürfe	
Horváths Zäsuren Dramaturgie der »Stille«	225
Die RaumZeit des Theaters und die Poesie der Sinne und Dinge in den Texten Gert Jonkes	243
Tradiertes Theater, politisch verschärft Die Beaumarchais- und Goldoni-Bearbeitungen Peter Turrinis	259
»Theater müßte eine Art Verweigerung sein« Zur Dramaturgie Elfriede Jelineks	275
»Es muß nicht so sein, wie es ist« Gespräch von Andreas Pronegg mit Monika Meister anläßlich des 60sten Geburtstags von Josef Szeiler	291
Anmerkungen	298
Textnachweise	334