

# Inhaltsverzeichnis

**Vom Müllmonster in die Antike. Ein Denkanstoß ..... 7**

## **Teil I**

**Einleitung..... 11**

- 1 Fragestellung..... 11
- 2 Vorgehen und Aufbau..... 11
- 3 Inhaltliche Fokussierung: Zum Begriff «Schlangenkampf»..... 14
- 4 Der Schlangenkampf in der bisherigen Forschung ..... 15
- 5 Theoretische Situierung: Bilder und Texte als Medien von Religion..... 24
- 6 Methodischer Zugang: Der Vergleich von Bildern und Texten..... 31
- 7 Quellenauswahl ..... 43

## **Teil II**

**Die Rettung der Weltordnung: Zeus im Kampf gegen Typhon..... 49**

- 1 Zeus im Kampf gegen Typhon: Zur Quellenauswahl ..... 49
- 2 Schwarzfigurige chalkidische Hydria aus Vulci..... 50
- 3 Schildbandreliefs aus Olympia ..... 73
- 4 Ein Blick auf weitere griechisch-römische Bilder zum Zeus-Typhon-Motiv ..... 87
- 5 Zeus im Kampf gegen Typhon. Ein zusammenfassender Blick auf die Bilder..... 106
- 6 Hesiod, *Theogonie* 820–868 ..... 117
- 7 Nonnos, *Dionysiaka* 1,154–2,712 ..... 138
- 8 Ein Blick auf weitere Texte zum Kampf des Zeus gegen Typhon.. 158
- 9 Zeus im Kampf gegen Typhon. Ein zusammenfassender Blick auf die Texte ..... 164
- 10 Vergleich der ausgewählten ikonographischen und literarischen Quellen zum Kampf des Zeus gegen Typhon ..... 170

## **Teil III**

**Eine Kultgründung: Pythons Erschiessung durch Apollon ..... 175**

- 1 Die Erschiessung der delphischen Schlange: Quellenauswahl ..... 175
- 2 Attische schwarzfigurige Lekythos aus Athen..... 176
- 3 Wandgemälde im Haus der Vettier in Pompeji..... 185
- 4 Ausgewählte weitere Bilder zum Apollon-Python-Motiv ..... 199

5 Apollon im Kampf mit Python. Ein zusammenfassender Blick auf die Bilder.....	208
6 Homerischer Hymnus an Apollon 300–304; 356–374 .....	216
7 Hygin, <i>Fabeln</i> 140 .....	235
8 Ausgewählte weitere Texte zur Erschiessung des Python.....	244
9 Apollon im Kampf mit Python. Ein zusammenfassender Blick auf die Texte .....	247
10 Vergleich der ausgewählten ikonographischen und literarischen Quellen zum Apollon-Python-Motiv.....	252

#### Teil IV

##### **Der Aufstieg eines Gottes: Marduks Kampf gegen Tiāmat.....** 259

1 Marduk im Kampf gegen Tiāmat: Quellenauswahl.....	259
2 Gedanken zu Wechselwirkungen zwischen dem griechisch-römischen und dem vorderasiatischen Kulturraum.....	260
3 Ein Relief aus dem Bēl-Tempel in Palmyra .....	264
4 <i>Enūma eliš</i> IV, 93–103.....	284
5 Vergleich des Reliefs aus Palmyra mit dem <i>Enūma eliš</i> .....	300

#### Teil V

##### **Bilder und Texte als Teile komplexer Netzwerke: Resultate .....** 306

1 Zum Aufbau .....	306
2 Vergleich zwischen den Bildquellen.....	306
3 Vergleich zwischen den Textquellen.....	316
4 Bilder und Texte im Vergleich.....	325
5 Reflexion über die verwendeten Kategorien .....	340

##### **Von der Antike zum Müllmonster. Ein Denknachhall.....** 351

##### **Dank.....** 357

##### **Anhang .....** 357

##### **Bilder.....** 357

##### Übersetzungen oder Zusammenfassungen der Texte mit

Darstellung des Aufbaus.....	377
Abbildungsnachweise.....	394
Literatur .....	398