

Table of Contents

<i>Introducción: Lenguajes Visuales de los Incas/Introduction: Visual Languages of the Inca</i>	1
Paola González Carvajal y Tamara L. Bray	
1. <i>Las Dimensiones Simbólicas del Poder dentro del Imperio Inca</i>	13
Tamara L. Bray	
2. <i>Mediating Opposition: On Redefining Diaguita Visual Codes and Their Social Role During the Inca Period</i>	21
Paola González Carvajal	
3. <i>Espacios Conquistados y Símbolos Materiales del Imperio Inca en el Noroeste de Argentina</i>	47
Verónica Williams	
4. <i>Insignias para la Frente de los Nobles Incas: Una Aproximación Etnohistórica- Arqueológica al Principio de la Dualidad</i>	71
Helena Horta Tricallotis	
5. <i>Del Número al Cálculo en el Imperio Inca: El Lenguaje y sus Representaciones</i>	91
Viviana Moscovich	
6. <i>El Sistema de Ceques como Computadora</i>	103
R. Tom Zuidema	
7. <i>Arte Rupestre en Tiempos Incaicos: Nuevos Elementos para una Vieja Discusión</i>	111
Marcela Sepúlveda	
8. <i>Arquitectura, Arte Rupestre, y las Nociones de Exclusión e Inclusión: El Tawantinsuyu en Aconcagua, Chile</i>	125
Rodrigo Sánchez Romero y Andrés Troncoso Meléndez	
9. <i>Para que la Letra lo Tenga en los Ojos: Tocapu, Emblemas, y Letreros en los Andes Coloniales del Siglo XVII</i>	133
Rocío Quispe-Agnoli	
10. <i>Pensarse y Representarse: Aproximaciones a Algunas Prácticas Coloniales Andinas de los Siglos XVI y XVII</i> ...	147
José Luis Martínez C.	
11. <i>La Historia en los Quecos: Apuntes acerca de la Relación entre las Representaciones Figurativas y los Signos "Tocapus"</i>	163
Mariusz S. Ziółkowski, Jarosław Arabas, y Jan Szemiński	
12. <i>Tocapu in a Colonial Frame: Andean Space and the Semiotics of Painted Colonial Tocapu</i>	177
Marie Timberlake	