

Table of Contents

| | |
|--|-----|
| <i>Introducción: Lenguajes Visuales de los Incas/Introduction: Visual Languages of the Inca</i> | 1 |
| Paola González Carvajal y Tamara L. Bray | |
| 1. <i>Las Dimensiones Simbólicas del Poder dentro del Imperio Inca</i> | 13 |
| Tamara L. Bray | |
| 2. <i>Mediating Opposition: On Redefining Diaguita Visual Codes and Their Social Role During the Inca Period</i> | 21 |
| Paola González Carvajal | |
| 3. <i>Espacios Conquistados y Símbolos Materiales del Imperio Inca en el Noroeste de Argentina</i> | 47 |
| Verónica Williams | |
| 4. <i>Insignias para la Frente de los Nobles Incas: Una Aproximación Etnohistórica- Arqueológica al Principio de la Dualidad</i> | 71 |
| Helena Horta Tricallotis | |
| 5. <i>Del Número al Cálculo en el Imperio Inca: El Lenguaje y sus Representaciones</i> | 91 |
| Viviana Moscovich | |
| 6. <i>El Sistema de Ceques como Computadora</i> | 103 |
| R. Tom Zuidema | |
| 7. <i>Arte Rupestre en Tiempos Incaicos: Nuevos Elementos para una Vieja Discusión</i> | 111 |
| Marcela Sepúlveda | |
| 8. <i>Arquitectura, Arte Rupestre, y las Nociones de Exclusión e Inclusión: El Tawantinsuyu en Aconcagua, Chile</i> | 125 |
| Rodrigo Sánchez Romero y Andrés Troncoso Meléndez | |
| 9. <i>Para que la Letra lo Tenga en los Ojos: Tocapu, Emblemas, y Letreros en los Andes Coloniales del Siglo XVII</i> | 133 |
| Rocío Quispe-Agnoli | |
| 10. <i>Pensarse y Representarse: Aproximaciones a Algunas Prácticas Coloniales Andinas de los Siglos XVI y XVII</i> ... | 147 |
| José Luis Martínez C. | |
| 11. <i>La Historia en los Quechos: Apuntes acerca de la Relación entre las Representaciones Figurativas y los Signos "Tocapus"</i> | 163 |
| Mariusz S. Ziółkowski, Jarosław Arabas, y Jan Szemiński | |
| 12. <i>Tocapu in a Colonial Frame: Andean Space and the Semiotics of Painted Colonial Tocapu</i> | 177 |
| Marie Timberlake | |