

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
HISTOIRES DE PEAU	11
0.1 La peau et la Psyché.....	11
0.2 Peaux d'âme au XX ^e siècle.....	14
0.3 La peau et les mythes.....	18
0.4 La peau et les rites.....	20
CHAPITRE 1	
LE CONCEPT DE MOI-PEAU	25
1.1 Odyssée d'une métaphore.....	25
1.1.1 Le Moi psychique et la métaphore de l'enveloppe.....	25
1.1.2 Convergences épistémologiques.....	28
1.2 Le concept de Moi-peau selon Didier Anzieu.....	29
1.2.1. Le premier « Moi-peau » (1 ^e version, 1974-1985).....	29
1.2.2. Du Moi-peau à l'enveloppe : les signifiants formels (2 ^e version, 1987-1993).....	37
1.2.3. Du Moi-peau au Moi pensant (3 ^e version, 1993-1995)...	43
1.3 Le Moi-peau et la littérature contemporaine	43
CHAPITRE 2	
NATHALIE SARRAUTE OU LA TUNIQUE DE NESSUS (<i>Œuvres complètes</i>).....	49
2.1. La peau, un motif descriptif.....	49
2.2. La peau, de l'idiomatisme à l'idiolecte.....	51
2.3. La peau, du trope au tropisme.....	52
2.4. La peau, symptôme d'un Moi catastrophé.....	57
2.5. La « seconde peau ».....	61
2.6. La tunique de Nessus.....	64
2.7. « Ce vide que je suis ».....	66
CHAPITRE 3	
HENRI MICHAUX OU LE TONNEAU DES DANAÏDES (<i>Œuvres complètes</i>).....	69
3.1 « Qui parle dans le panier des plaies ? ».....	71

3.1.1	La boîte à outils.....	71
3.1.2	Du prédateur au microbe.....	73
3.1.3	Rythmes et algorithmes.....	75
3.1.4	« Oh ! pelures d'êtres ! ».....	78
3.2	« Je suis né troué ».....	78
3.2.1	La pompe et le pli.....	79
3.2.2	La soufflerie et la fronce.....	81
3.2.3	Le morcellement et le papillon.....	82
3.3	« Ma vie vassale ».....	83
3.3.1	Une « algue d'âme ».....	83
3.3.2	« Tout s'enfoncé, rien ne libère ».....	85
3.3.3	Le carcel de mon corps.....	86
3.3.4	S'ériger seul.....	87
3.4	Peau de soi, papier de soie.....	89
3.4.1	Conserver.....	90
3.4.2	Mémoriser.....	90
3.4.3	Créer.....	91

CHAPITRE 4

MARIE DARRIEUSSECQ OU LA BOULE DE CANTON

	<i>(Bref séjour chez les vivants)</i>	95
4.1	Chacun sa peau de mots.....	95
4.2	Peau d'Anne du bernard-l'hermite à la boule de Canton.....	97
4.3	Peau de Jeanne ou l'huitre close.....	106
4.4	Peau de Mère comme un suaire froncé.....	110
4.5	Peau de Nore ou le <i>limbe</i> cornéen.....	113
4.6	La peau d'horreur du madrépore.....	117

CHAPITRE 5

	PATRICK CHAMOISEAU OU « L'ARCANE D'ARGILE »	121
5.1	Maintenance ou la « tutelle compacte ».....	122
5.2	Peau commune : « un petit morceau d'elle ».....	123
5.3	Surface d'inscription : la « giclée », la « flambée », la « griffe »... 5.3.1 La giclée.....	126
5.3.2	La flambée.....	128
5.3.3	La griffe.....	132
5.4	Pare-excitation ou le « rempart de soi ».....	134

CHAPITRE 6

MICHEL TOURNIER OU LA PEAU D'ANDOAR

	<i>(Robinson ou les limbes du Pacifique)</i>	137
--	--	-----

TABLE DES MATIÈRES

301

6.1 Des nudités.....	138
6.2 Des vidanges : fractalité des volcans.....	144
6.3 Maintenances : de l'île à l'âme.....	147
6.3.1 La souille.....	148
6.3.2 La résidence.....	148
6.3.3 La grotte.....	149
6.3.4 La combe.....	151
6.3.5 La colonne.....	152
6.4 Peau de lune et cuirasse de soleil.....	153

CHAPITRE 7

PASCAL QUIGNARD OU LA PEAU DE MARSYAS

<i>(Le salon du Wurtemberg)</i>	155
7.1 La portée musicale de l'œuvre.....	157
7.2 Un Moi-peau lacéré.....	159
7.3 À la recherche d'une seconde peau.....	162
7.4 Le complexe de Marsyas.....	165
7.3 Vers la haine de la musique : la note s'éteint quand le mot se met à vibrer.....	172

CHAPITRE 8

GASTON COMPÈRE OU LA CUIRASSE DE SAINT GEORGES

<i>(Je, soussigné, Charles le Téméraire, Duc de Bourgogne)</i>	177
8.1 Les mailles de l'ailleurs.....	179
8.1.1 Une peau pour deux (<i>handling</i>).....	179
8.1.2 Deux peaux pour un.....	181
8.1.3 Un port pour deux (<i>holding</i>).....	182
8.1.4 Un sol qui se dérobe.....	183
8.2 La cuirasse du devoir.....	187
8.2.1 La seconde peau de saint Georges.....	189
8.2.2 La cuirasse percée.....	191
8.2.3 L'isotopie thermique.....	192
8.2.4 L'isotopie zoologique.....	192

CHAPITRE 9

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN CHAMBRE(S)

<i>(Proust, À la recherche du temps perdu)</i>	197
9.1 La joue, palimpseste de l'âme.....	199
9.2 Le sillon creusé dans la chair.....	203
9.3 Un coffre se vide.....	205

9.4 Un caillou s'enfonce.....	207
9.5 La coque des choses.....	208
9.6 Le calicot du monde.....	210
9.7 « Au cœur d'un coquelicot pour regarder le monde ».....	213

CHAPITRE 10

MICHEL TOURNIER OU LA PEAU PARCHEMIN,

<i>(Gaspard, Melchior et Balthazar)</i>	217
10.1 La partition des récits.....	218
10.2 Paysages : symbolisme et spécularité.....	220
10.3 Les deuxièmes peaux bénéfiques.....	227
10.4 Les deuxièmes peaux mortelles.....	228
10.5 Les deuxièmes peaux signifiantes.....	234

CHAPITRE 11

MARCEL MOREAU OU L'ANNEAU DE MOËBIUS

<i>D'UNE COSMOGONIE PERSONNELLE (Corpus scripti)</i>	237
11.1 Pour une autobiographie du Verbe.....	237
11.2 Au commencement manquait le Verbe ou « mon Amazonie, ce fou viscéral ».....	243
11.3 Une peau de mots : Verbe, Vénus.....	248
11.4 « L'entr'incarnation du Verbe et de la Chair ».....	254
11.5 Réversibilité : du manque (de peau) au don (d'organe).....	257

POSTFACE (Édith Lecourt).....	261
INDEX DES NOMS.....	265
INDEX DES FIGURES MYTHIQUES ET BIBLIQUES.....	269
INDEX DES NOTIONS PSYCHANALYTIQUES.....	271
BIBLIOGRAPHIE.....	275
TABLE DES MATIÈRES.....	299