

Indhold

Indgang	9
Tre genreforståelser	17
Faste genrebegreber	17
Afvisning af genrer	22
Genrer som normer i udvikling	26
Det monologiske og det flerstemmige i lyrikken	32
Den monologiske tendens	33
Den flerstemmige tendens	46
Centrallyrikken	54
Den symbolistiske og universalistiske orientering	54
Pia Tafdrup – visioner som sammenhæng, forvandling eller ekspansion	64
Søren Ulrik Thomsen – det urokkelige jeg og skønhedens utopi	71
Henrik Nordbrandt – dekadent civilisationskritik og drømmens billeder	77
Jørgen Gustava Brandt – erotisk-metafysiske visioner og poetisk særsprog	83
Sten Kaalø – hverdagens enhedsoplevelser	91
Den konfrontationsmodernistiske og psykologisk-sociale orientering	97
Klaus Rifbjerg – psykologisk dybdeboring og kulturradikal samfundskritik	104
Jess Ørnsbo – magtens konstruktioner og solidariteten med taberne	108
Tore Ørnsbo – psykisk armod og drømmen om det oprindelige	113
Marianne Larsen – social indignation og marxistisk utopi	117
Morten Søndergaard – psykologisk-sociale smertepunkter og antimetafysik	123
Den hermetiske og særsprogede orientering	128
Simon Grotrian – kristen postmodernisme og katakreser	131
Lene Henningsen – spændingsfeltet mellem ironi og patos	136
Morti Vizki – absurdistisk og parodisk formsprog	140
Janus Kodal – travesti over centrallyrikken	144
Interaktionslyrikken	152
Prosaiseringen	152
To typer flerstemmighed i dansk prosatradition	152
Den ironiserende og konfrontative flerstemmighed – fra J.P. Jacobsen til Naja Marie Aidt	155

Den 'demokratiske' og ekspansive flerstemmighed – fra H.C. Branner til Hans Otto Jørgensen	164
To typer flerstemmighed i dansk lyrik omkring 2000	177
Pia Juul – ironisk underminering af den autoritative udsigelse	178
Den juulske strategi	183
F.P. Jac – den ekspansive og integrerende brug af ligeværdige diskurser	189
Den jacske strategi	197
Limboet mellem poesi og prosa	204
Kortprosaen som kategori	204
Prosadigtet som kategori	209
Avantgardiseringen	217
Avantgarden som æstetikhistorisk fænomen	217
Avantgardens montageform og 'fremmede ord'	222
Mellemligstidsavantgardens genkomst	224
Den avantgardistiske montage i dansk litteraturhistorie – fra Nygaard til Højholt	243
Avantgardistiske montageformer i dansk lyrik omkring 2000	255
Peter Laugesen – galskabens sprog, skriften og totalkunstværket	256
Klaus Høeck – stilistisk heterogenitet, systemdigtning og kunstens grænse	268
Per Aage Brandt – filosofiske, sensualistiske og legende lyriske jeger	278
Claus Carstensen – antiæstetik, nihilisme og kollageteknik	283
Peter Nielsen – storformer og polyfone netværk	287
Viggo Madsen – dekonstruerede genrer og former	293
Ursula Andkjær Olsen – feministisk flerstemmighed, social kritik og fusionerede genrer	297
Martin Glaz Serup – fragmenter og mytologisk politisk drama	304
Mette Moestrup – intellektuelle kvindelige erindringskollager	309
Poesiens 'åbne værker'	314
Digtsamlinger som 'strukturelle polyfonier' – Lyngsø, Thykier og Frostholm	318
Serielle og procedurale kompositioner	329
Readymade-poesien	337
Den metapoetiske og den eksistentielle readymade-tradition	339
Readymade-digtning omkring 2000 – Bukdahl, Adolphsen, Thykier og Jørgensen	344
Centrallyrikkens og interaktionslyrikkens formsprog	354
Klang og rytme	355
Synteser mellem faste former og poetisk stof – Christensen, Tafdrup, Kaalø og Lyngsø	356

Metrisk afsmitning og klanglige skønhedsvirkninger – Grotrian og Thomsen	366
Frie rytmiske former, remser og ordspil – Bukdahl, Green Jensen, Laugesen, Brandt og Andkjær Olsen	371
Billedsprog	385
Essentialistisk metaforik – Tafdrup, René Nielsen og Grotrian	388
Dekonstruktiv metaforik – Brandt, Laugesen og Bukdahl	397
Patosladet mytologi – Tafdrup, Arnbak og Huss	403
Travesteret mytologi – Green Jensen, Bukdahl og Laugesen	407
Autarke symboler – Thomsen og Bruun	413
Dekonstruerede symboler – Frank og Katz	416
Symbolske titler – Thomsen og Søndergaard	421
Allegoriske titler – René Nielsen og Bukdahl	425
Den poetiske udsigelse	433
Det faste og overpersonlige poetiske subjekt – Tafdrup, Henningsen og Kodal	439
Det flygtige og uforudsigelige poetiske subjekt – Bukdahl, Frank og Juul	442
Centrallyrikkens apostrofiske tale – Tafdrup, Huss, Grotrian og Henningsen ...	447
Interaktionslyriske kommunikationsstrukturer – Juul, Laugesen, Skinnebach og Nørup-Nielsen	455
Udgang	467
Tak	486
Anvendt litteratur	487
English summary	511
Noter	522
Navneregister	542
Titelregister	552