

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Hans Wißkirchen Grußwort | 8 |
| Holger Pils / Christina Ulrich Zur Einführung | 12 |
| Bernd Hamacher Die Utopie der Mitte. Zum politischen Kontext und zur kulturellen Topographie von <i>Mario und der Zauberer</i> | 16 |
| Helmut Koopmann Der Künstler als Scharlatan. Bruder Cipolla und seine Vorgänger | 36 |
| Regine Zeller „Die beherrschende Kraft eines stärkeren Wollens“ – der Cavaliere Cipolla und die Verführung der Masse | 52 |
| Manfred Dierks Der Zauberer und die Hypnose | 72 |
| Elisabetta Mazzetti Thomas Manns <i>Mario und der Zauberer</i> – der italienische Hintergrund und die Rezeption in Italien | 96 |
| Lena Ekelund Väterlichkeit als Maskerade. Der Erzähler und seine Kinder in Thomas Manns <i>Mario und der Zauberer</i> | 120 |
| Holger Pils Bürger Thomas Mann und Halbproletarier Mario. Zur politischen Lesart der Novelle <i>Mario und der Zauberer</i> in der DDR | 136 |
| Alexander Bastek „...als Illustration nicht alle ganz lieb...“ <i>Mario und der Zauberer</i> aus Sicht der bildenden Kunst | 162 |

Peter Zander

186

Cipolla: zwischen Hanussen und Berlusconi.

Zu Klaus Maria Brandauers Verfilmung **MARIO UND DER ZAUBERER**