

Table des matières

Avant-propos (<i>Pascale AURAIX-JONCHIÈRE</i>)	7
---	---

Simone Bernard-Griffiths **Notice biographique et bibliographie**

Notice biographique	15
Bibliographie.....	19

Préambules

Daniel MADELÉNAT

Mythe, Histoire, Intimité dans <i>Possession</i> (1990) d' A. S. Byatt	37
--	----

Annabelle M. REA

George Sand : Écrire la femme qui écrit	49
---	----

Première Partie. Des histoires à l'Histoire

Première Section. *Histoire et intimité : écritures du moi*

Louis LE GUILLOU

Cousin, Montalembert : « une réponse du berger à la bergère » 67

Jean DELINIÈRE

Correspondance de Karl Friedrich Reinhard
avec la princesse Pauline de Lippe-Detmold (1809-1820) 73

Christian CROISILLE

En marge de la correspondance de Lamartine :
lettres inédites de Louis de Vignet (1789-1837) 87

Olga KAFANOVA

George Sand, Flaubert et Tourguéniev :
discussion esthétique transculturelle 99

Catherine MASSON

La guerre de 1870 et la Commune
sous les plumes épistolaires de Sand et Flaubert 115

Françoise LIOURE

Un homme de lettres saisi par l'histoire :
Jacques Rivière après la Grande Guerre 125

José Luis DIAZ

« M. Buloz paiera à Mme Dudevant... ».
George Sand face à l'idée et au fait
de la publication pour les femmes auteurs 137

Brigitte DIAZ

Des dangers de la publication :
George Sand face aux femmes qui écrivent 159

Béatrice DIDIER

Autobiographie et exemplarité : l'*Histoire de ma vie* 173

Christine MAJEUNE-GIRODIAS

La « ménagerie intime » de Théophile Gautier :
de l'évocation de l'entourage familial
au miroir de la création artistique..... 181

Sébastien MADRIASSE

L'espace de l'intime chez Musset :
le baiser et les larmes romantiques..... 197

Deuxième Section.

Histoire(s) du texte : genèse et intertexte

Giulia PAPOFF

Questions d'écritures : stratégies discursives et narratives
du feuilleton au drame chez Alexandre Dumas..... 209

Alain MONTANDON

Le caractère de la voix.
Pour une physiognomonie d'après Balzac 241

Lucienne FRAPPIER-MAZUR

La folie dans *Le Meunier d'Angibault*
et dans *Jane Eyre* : jeux d'échos 257

Àngels SANTA

De Juliette Catesby à Julie d'Estrelle..... 271

Jeannine GUICHARDET

Enchantements balzaciens sur le Mont Phénix 279

Troisième Section. *Écrire l'Histoire*

- Annalisa ARUTA STAMPACCHIA*
Échos de la Révolution dans quelques articles
du *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle* de Pierre Larousse .. 291
- Éric FRANCALANZA*
Les erreurs historiques dans le *Cleveland* de Prévost 307
- Yvon LE SCANFF*
« La nature sublime de la Révolution »
(Michelet, Hugo, Quinet) 321
- Carme FIGUEROLA*
George Sand forgeron d'une nouvelle histoire pour le peuple..... 335
- Céline BRICAULT*
Au seuil de la Révolution dans *Nanon* de George Sand :
l'espace d'un apprentissage historique..... 347
- Marta GINÉ-JANER*
El Pasatiempo : odyssée « francisante » à Lleida, en 1845 363
- Claude FOUCART*
Ces idées qui nous poursuivent :
la fragilité et la brutalité de Léon Bloy à Maurice Barrès 375
- Tivadar GORILOVICS*
« Jamais Vigny n'a été aussi vrai qu'en 1915. » 391
- Ceri CROSSLEY*
Edgar Quinet et le monde animal :
La Création et L'Esprit nouveau..... 403

Deuxième Partie. Écriture et Imaginaire

Première Section. *Entre réel et merveilleux*

<i>Robert PICKERING</i>	
Valéry et Conrad : reflets d'un roman de la mer	419
<i>Michel LIOURE</i>	
Claudél côté jardin	431
<i>Simone VIERNE</i>	
<i>Le Diable aux champs</i> , le réel et l'imaginaire.....	441
<i>Marielle CAORS</i>	
Le légendaire berrichon ou la tentation du fantastique	451
<i>Anna SZABÓ</i>	
Couleurs et formes, ombres et lumières :	
<i>Laura. Voyage dans le cristal</i> de George Sand	467
<i>Isabelle NAGINSKI et Marie-Jacques HOOG</i>	
Invisibilité et merveilleux dans <i>Spiridion</i>	479
<i>Nathalie VINCENT-MUNNIA</i>	
Histoire et enchantements	
dans le poème en prose d'Aloysius Bertrand.....	495
<i>Magdalena WANDZIOCH</i>	
Figures anxigènes dans les récits fantastiques au XIX ^e siècle	507
<i>Gérard PEYLET</i>	
Entre hantise du néant et nostalgie de l'absolu,	
l'image de la femme dans l'œuvre de Jean Lorrain	519

Deuxième Section. *Mythologies*

Marie-Cécile LEVET

- « Petit personnel mythologique »
dans l'œuvre romanesque de George Sand 537

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

- Jeanne, « Isis gauloise » ? 551

Pierre GLAUDES

- Mérimée mythographe 563

Lise SABOURIN

- Caïn dans l'imaginaire poétique du XIX^e siècle..... 581

Gérard LOUBINOUX

- De l'opéra comme cosmogonie..... 593

Mohamed Ridha BOUGUERRA

- Le mythe de la création artistique :
l'atelier du peintre ou l'artiste démiurge 609

Emmanuel FLORY

- Le personnage de Merlin l'Enchanteur dans l'œuvre
de Guillaume Apollinaire : entre tradition et esprit nouveau 627

Véronique GÉLY

- Le désert de Psyché : *Mort de l'Amour* (1911)
et *Arlequin et Psyché* (1923) d'André Rouveyre 647

Dany HADJADJ

- Les « mythologies » selon Alexandre Vialatte 661

Tatiana ANTOLINI-DUMAS

- Christophe Colomb, l'Aurige de Dieu.
Regard sur un personnage
de Charles Bertin et de Nikos Kazantzakis 677

Véronique LÉONARD-ROQUES

Du Spectre au bâtisseur :

Hamlet et Caïn au service de la réalisation du fils

dans *Le Premier Homme* d'Albert Camus 693

Les auteurs.....709

Table des matières.....725