

SOMMARIO

INTRODUZIONE. TOZZI E IL REALISMO MODERNISTA

1. UNA NUOVA PERIODIZZAZIONE	11
2. REALISMO MODERNISTA	12
3. AVANGUARDIA E MODERNISMO	13
4. ESPRESSIONISMO DI COSE, ESPRESSIONISMO DI PAROLE	17
5. VERTICALE/ORIZZONTALE	18
6. VITE E DESTINI	19
7. IL CANONE DEL REALISMO MODERNISTA ITALIANO: PIRANDELLO, SVEVO, Tozzi	20
8. SUL METODO	22
<i>Nota bibliografica</i>	23
<i>Abbreviazioni</i>	24

CAPITOLO PRIMO

CON GLI OCCHI CHIUSI O LA MIMESI DEL DESIDERIO

1. LE FORME DEL TEMPO	25
2. MEDIATORI DEL DESIDERIO	26
3. ANTONIO	30
4. IL SOCIALISMO, O L'ASCESI DEL DESIDERIO	32
5. TOZZI E SVEVO: UN CONFRONTO	34

CAPITOLO SECONDO

CRISI DEL *BILDUNGSROMAN* E REALISMO MODERNISTA

1. LA PAURA DEGLI ALTRI	37
2. L'ADULTO, IL NEMICO	40
3. RICORDI DI UN GIOVANE IMPIEGATO: DALLA <i>BILDUNGSNOVELLE</i> AL ROMANZO MODERNISTA	43
4. "ROMANZO LIRICO" E TECNICA DEL MONTAGGIO	48

CAPITOLO TERZO

PROCEDIMENTI ANALOGICI E "CORRELATIVO OGGETTIVO" NELLE DESCRIZIONI TOZZIANE

1. LA DESCRIZIONE E IL CASO	53
2. LA DESCRIZIONE ANALOGICA DA <i>IN CAMPAGNA A BESTIE</i> E <i>CON GLI OCCHI CHIUSI</i>	54
3. LA COSTRUZIONE DEL "CORRELATIVO OGGETTIVO": ANALISI DIACRONICA DI UN <i>TOPOS</i> DESCRITTIVO	61
4. CONCLUSIONE	68

CAPITOLO QUARTO

UN GIORNALE LETTERARIO. TOZZI, PIRANDELLO
E IL « MESSAGGERO DELLA DOMENICA »

1. I VECCHI E I GIOVANI	71
2. CULTURA MILITANTE E POLEMICA LETTERARIA	79
3. GLI ANNI DELL'APPRENDISTATO	84
4. LA PARTE DI TOZZI	88
5. TESTO E POLITESTO: <i>LA CASA VENDUTA</i>	92

CAPITOLO QUINTO

L'EPICA DEL CASUALE: TOZZI, PIRANDELLO
E LA POETICA DELLA NOVELLA MODERNA

1. DIALETTICA DEL NUOVO	97
2. AVANGUARDIA E INFORMAZIONE (ADORNO E BENJAMIN)	98
3. UN PRECURSORE: HAWTHORNE	100
4. LUKÁCS E L'EPICA DEL CASUALE	103
5. TOZZI, PIRANDELLO E LA NOVELLA MODERNA	109
6. LA NOVELLA E IL CASO	111
7. I "MISTERIOSI ATTI NOSTRI"	113
8. LA TRAMA DELLA NOVELLA	114
9. DUE STRADE	118
<i>Nota bibliografica</i>	119

CAPITOLO SESTO

IL PUNTO SU TOZZI (1990-2000)

1. PREMESSA	123
2. LA SITUAZIONE EDITORIALE IN ITALIA E ALL'ESTERO	124
3. LA CULTURA	127
4. LA QUESTIONE DELL'IDEOLOGIA	129
5. L'EREDITÀ DI DEBENEDETTI E IL PROBLEMA DELLA PERIODIZZAZIONE	133
6. PARADIGMI DEL MODERNO	134
7. GLI OGGETTI DELLA CRITICA	136
<i>Indice dei nomi</i>	143