

TABLE DES MATIÈRES

Introduction (Ricardo Saez)	9
<i>Chapitre I</i> – L'imprimé et ses pouvoirs (XV ^e -XVIII ^e siècles) Roger Chartier	21
<i>Chapitre II</i> – Du <i>scriptor</i> à l' <i>auctor</i> à l'amont de l'Humanisme : Pétrarque, Boccace et les puissances du livre Philippe Guérin.....	39
<i>Chapitre III</i> – Le pouvoir de la formule dans les textes médiévaux Virginie Dumanoir.....	59
<i>Chapitre IV</i> – Le « Canzoniere » de Michel-Ange (1546) Claire Lesage	73
<i>Chapitre V</i> – Le livre dans le miroir du commentaire ou <i>La Philosophia antigua poetica</i> ouvrage du médecin vallisolétain Alonso López Pinciano Bénédicte Coadou	93
<i>Chapitre VI</i> – De la lecture à l'écriture. Les pouvoirs du livre dans l'autobiographie de Thérèse d'Avila (1515-1582) Ricardo Saez.....	101
<i>Chapitre VII</i> – Imprimerie et information publique dans la ville hispanique à l'époque du Baroque Antonio Castillo Gómez.....	129

<i>Chapitre VIII</i> – Libelles en guerre. Pouvoirs et imprimé pendant l'interdit de Venise (1606-1607) Filipo de Vivo.....	149
<i>Chapitre IX</i> – Pouvoir de l'imprimé et pouvoir du manuscrit dans le Portugal du XVIII ^e siècle: le cas de l'information périodique André Belo	173
<i>Chapitre X</i> – La représentation des sciences dans la presse (Espagne, Italie, Portugal): du dessin technique à la mise en scène de nouveaux imaginaires (1833-1868) Catherine Sablonnière.....	191
<i>Chapitre XI</i> – Le jeu de cartes et le soldat ou les pouvoirs du non-livre Jean- François Botrel	205
<i>Chapitre XII</i> – Les fascicules dans l'Espagne des années 20: une nouvelle offre de lecture de jeunesse (Les fascicules de Lluís Millá) Anaïs Gonzalez Suescun	221
<i>Chapitre XIII</i> – Conception du livre et autoportraits de lecteurs extraits d'un recueil de témoignages dans l'Espagne des années 20 Philippe Castellano	235
<i>Chapitre XIV</i> – Humanités classiques, humanités modernes: Les manuels d'espagnol, témoins d'une transition conflictuelle Denis Rodrigues.....	249
<i>Chapitre XV</i> – La lettre et le poème: de la typographie expressive au spatialisme Claude Le Bigot	261
<i>Chapitre XVI</i> – Le texte de théâtre: du pouvoir imaginaire au contre-pouvoir intellectuel Antonia Amo Sánchez.....	277

<i>Chapitre XVII</i> – Le texte à l’œuvre. Réflexions autour de <i>La sombra del viento</i> de Manuel Ruiz Zafón (2001)	
Christine Rivalan- Guégo	289
<i>Chapitre XVIII</i> – Le livre d’artiste et son pouvoir théorique	
Leszek Brogowski	305
<i>Chapitre XIX</i> – Pirandello, l’écrit et l’écriture	
Gérard Vittori	325
<i>Chapitre XX</i> – « El Cancionero de Lima », « semanario festivo popular » ou les limites du genre	
Gérard Borrás	341