

INHALT

I. EINLEITUNG	11
II. THESEN UND TYPEN	43
III. ZUR PHÄNOMEN- UND PROBLEMGESCHICHTE DER »EXEMPLAR«	69
IV. DIE ANDERE PÄDAGOGIK DES BEISPIELS	101
V. DIE KLASSISCHEN ÄSTHETIKEN UND IHR BEISPIELKANON	159
VI. BEISPIELLOGIK UND BEISPIELTHEORIE	213
VII. EINE FALLSTUDIE ZU PRAXIS UND POLITIK DES BEISPIELGEBENS HEIDEGGER – SCHAPIRO – DERRIDA	249
VIII. WISSENSCHAFTLICHE PARADIGMEN UND PHILOSOPHISCHE GEDANKENEXPERIMENTE	371
IX. SAGEN VS. ZEIGEN STRUKTURELLE GRÜNDE FÜR DAS FEHLGEHEN VON BEISPIELEN	419
X. AUSBLICK STRATEGIEN IM UMGANG MIT DEM SINGULÄREN	435
XI. SIGLENVERZEICHNIS	445
XII. LITERATURVERZEICHNIS	447
XIII. VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	461
DANK	463